

	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины «История садового искусства»
Б1.О.33	Кафедра овощеводства и плодородства им.проф.Н.Ф.Коняева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины

История садового искусства

Направление подготовки
35.03.05 Садоводство

Профиль программы
Садоводство и ландшафтный дизайн

Уровень подготовки
бакалавриат

Форма обучения
Очная, заочная

Екатеринбург, 2022

	<i>Должность</i>	<i>Фамилия</i>	<i>Дата № протокола</i>
<i>Разработал:</i>	<i>Старший преподаватель кафедры овощеводства и плодородства им. проф. Н.Ф.Коняева</i>	<i>Попова Е.Б.</i>	<i>17.01.2022 г.</i>
<i>Согласовали:</i>	<i>Руководитель образовательной программы</i>	<i>Батыршина Э.Р.</i>	<i>17.01.2022 г.</i>
	<i>Учебно-методическая комиссия факультета агротехнологий и землеустройства</i>	<i>Гринец Л.В.</i>	<i>27.01.2022 г. № 5</i>
<i>Утвердил:</i>	<i>Декан факультета агротехнологий и землеустройства</i>	<i>Маланичев С.А.</i>	<i>16.02. 2022 г. № 8</i>
<i>Версия: 2.0</i>		<i>КЭ:1</i>	<i>УЭ №__</i>

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение	3
1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Содержание дисциплины	4
4.1. Модули (разделы) дисциплины и виды занятий	4
4.2. Содержание модулей (разделов) дисциплин	6
4.3. Детализация самостоятельной работы	11
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	11
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	13
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	14
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе программного обеспечения и информационных справочных систем	14
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	15
12. Особенности обучения студентов с различными нозологиями	15



Введение

Дисциплина «История садового искусства» играет важную роль в структуре образовательной программы, она формирует и развивает компетенции, необходимые для осуществления профессиональной деятельности.

1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель и задачи дисциплины – сформировать знания, умения и практические навыки по проблемам садоводства; подготовка специалистов, знающих основы садового искусства, способных создавать эстетичную благоприятную обстановку при помощи растительного материала в любом ландшафтном пространстве;

– ознакомить студентов с историческими стилями озеленения.

Дисциплина Б1.О.33 «История садового искусства» входит в обязательную часть образовательной программы.

Траектория формирования компетенций выделяет этапы формирования в соответствии с учебным планом, при этом соблюдается принцип нарастающей сложности.

Основными этапами формирования компетенций при изучении дисциплины «История садового искусства» является последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) дисциплины. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Полученные знания, умения, навыки используются студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Архитектурная графика и основы композиции, Декоративное растениеводство, Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования», государственная итоговая аттестация.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 – Способен к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- анализ и критическое осмысление отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства.

Уметь:

- анализировать отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области садоводства.

Владеть:

- способностью к анализу и критическому осмыслению отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства.



3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4,0 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов, очное	Очная форма обучения		Заочная форма обучения
		2/4	3/5	3/5
Контактная работа* (всего)	56,5	28,25	28,25	12,25
В том числе:				
Лекции	20	12	8	4
Практические занятия (ПЗ)	28	12	16	6
Групповая консультация	8	4	4	2
Промежуточная аттестация	0,5	0,25	0,25	0,25
Самостоятельная работа (всего)	87,5	43,75	43,75	131,75
Общая трудоёмкость час зач.ед.	144	72	72	144
	4	2	2	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет	зачет с оценкой	зачет с оценкой

4. Содержание дисциплины

Актуальность изучения дисциплины. Хронологические рамки. Географические рамки. История садового искусства как часть искусствоведения. Цели, задачи и объекты ландшафтного искусства. Классификация озеленяемых территорий. Сад как произведение искусства. Сад и культура. Садовое искусство. Понятие сада как произведения искусства. Типы пространственных структур. Композиции открытых пространств. Элементы сада: аллеи, дорожки, малые архитектурные формы, водоемы. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций. Газоны. Типы газонов. Газонные травы. Цветочные посадки. Виды цветников. Разнообразие растений. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Типы растительности. Основные исторические направления и стили садового искусства. Регулярный, итальянский, пейзажный, японский стили.

4.1. Модули (разделы) дисциплины и виды занятий

4.1.1. Очная форма обучения

№ п.п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего часов
Раздел История садового искусства					
1.	Введение	2			2
2.	Тема 1. Сад как произведение искусства	1	1	4	6
3.	Тема 2. Сады Древнего мира		1	4	5
4.	Тема 3. Сады Средневековья		1	4	5
5.	Тема 4. Регулярный стиль		1	4	5
6.	Тема 5. Сады классицизма		1	4	5
7.	Тема 6. Сады романтизма		1	4	5
8.	Тема 7. Садовое искусство	1		4	5
9.	Тема 8. История садового искусства в	2		4	6



	России.				
10.	Тема 9. Современные стили	2	2	4	8
11.	Тема 10. Городские сады	2	2	4	8
12.	Тема 11. Зимние сады	2	2	3,75	7,75
Раздел История плодовоовощеводства Урала					
13.	Введение	2			2
14.	Раздел 1. Овощеводство	2	8	22	32
15.	Раздел 2. Плодоводство	4	8	21,75	33,75
	Групповая консультация				8
	Промежуточная аттестация				0,5
	Итого	20	28	87,5	144

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п.п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего часов
Раздел История садового искусства					
1.	Введение	2			2
2.	Тема 1. Сад как произведение искусства			6	6
3.	Тема 2. Сады Древнего мира			5	5
4.	Тема 3. Сады Средневековья			5	5
5.	Тема 4. Регулярный стиль			5	5
6.	Тема 5. Сады классицизма			5	5
7.	Тема 6. Сады романтизма			5	5
8.	Тема 7. Садовое искусство			5	5
9.	Тема 8. История садового искусства в России.		2	4	6
10.	Тема 9. Современные стили			8	8
11.	Тема 10. Городские сады			8	8
12.	Тема 11. Зимние сады			7,75	7,75
Раздел История плодовоовощеводства Урала					
13.	Введение	2			2
14.	Раздел 1. Овощеводство		2	30	32
15.	Раздел 2. Плодоводство		2	31,75	33,75
	Групповая консультация				2
	Подготовка к контрольным мероприятиям				6,25
	Промежуточная аттестация				0,25
	Итого	4	6	131,75	144

4.2. Содержание модулей (разделов) дисциплины

№ п/п	Наименование модуля (раздела)	Содержание раздела	Трудоёмкость (час.)	Формируемые компетенции	Формы контроля*
Раздел История садового искусства					
1	Введение	Актуальность изучения дисциплины. Хронологические рамки. Географические рамки. История садового искусства как часть искусствоведения. Цели, задачи и объекты ландшафтного искусства. Классификация озеленяемых территорий.	2	ПК-2	Опрос
2	Тема 1. Сад как произведение искусства	Сад и культура. Садовое искусство. Понятие сада как произведения искусства. Типы пространственных структур. Композиции открытых пространств. Элементы сада: аллеи, дорожки, малые архитектурные формы, водоемы. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций. Газоны. Типы газонов. Газонные травы. Цветочные посадки. Виды цветников. Разнообразие растений. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Типы растительности. Основные исторические направления и стили садового искусства. Регулярный, итальянский, пейзажный, японский стили.	6	ПК-2	Опрос



3	Тема 2. Сады Древнего мира	Райский сад, его характерные черты. Сады Древнего Востока. Висячие сады Семирамиды. Японский стиль. Сады Китая. Сады Кореи. Садовое искусство Древней Греции и Древнего Рима.	5	ПК-2	Опрос
4	Тема 3. Сады Средневековья	Сады позднего Средневековья. Восприятие сада как книги. Монастырские сады. Сады в замках. Сады Альгамбры. Арабские сады.	5	ПК-2	Опрос
5	Тема 4. Регулярный стиль	Сады Ренессанса, их характерные черты. Садовое искусство Западной Европы. Сады барокко, их характерные черты, отличия от садов Ренессанса. Национальные разновидности. Сады голландского барокко, их характерные черты. Пейзажные сады. Происхождение. Сады рококо. Сады рококо - связующий элемент между регулярными садами барокко и садами романтизма. Особенности садов рококо.	5	ПК-2	Опрос
6	Тема 5. Сады классицизма	Французский классицизм. Ленотр. Сады Версаля.	5	ПК-2	Опрос
7	Тема 6. Сады романтизма	Принципы. Характерные черты.	5	ПК-2	Опрос
8	Тема 7. Садовое искусство	Садовое искусство Европы XIX века	5	ПК-2	Опрос



9	Тема 8. История садового искусства в России.	<p>Сады Древней Руси. Монастырские сады. Сады Московской Руси. Сады в Троице-Сергиевом монастыре. Русские сады XVII века. Московские сады. Государевы сады. «Список дворцовых садов на Москве и в Московском уезде дворцовых сёл» (1705 год). Близкая к голландскому барокко эстетика русских садов XVII века.</p> <p>Сады XVIII века. Сады Петра I. Особое отношение Петра I к садам. Петровские сады - начало реформ быта. Петербургские сады. Летний сад. Дом хозяина. Просветительский характер садов. Значимые элементы. Скульптуры. Идеологический замысел внесения в мировоззрение россиян элемента европейского, светского отношения к миру и природе. «Символы и эмблемы». Амстердам. 1705. Леблон. Петергоф, Царскосельский сад, Голландский (Старый сад) Екатерининского парка. Деревья вокруг дворцов. «Дикий сад». Ораниенбаум. Асимметрия. Сад в Стрельне. Элементы садов. Фонтаны. Развлекательный, «потешный» характер петербургских садов.</p> <p>Ян Розен. Камеронова галерея.</p> <p>Пейзажные парки. Рококо. «Питореск». Джон Лаудон. «Опыт о расположении садов». СПб., 1778. Имитация. Сады XIX века. Романтизм. Русские усадебные сады. Характерные особенности.</p>	6	ПК-2	Устный опрос
---	--	---	---	------	--------------



10	Тема 9. Современные стили	Современные стили (модерн, голландский, колониальный, сельский).	8	ПК-2	Проверка конспекта
11	Тема 10. Городские сады.	Городские сады.	8	ПК-2	Проверка конспекта
12	Тема 11. Зимние сады.	Использование комнатных растений в зимнем саду.	7,75	ПК-2	Проверка конспекта
Раздел История плодовоовощеводства Урала					
13	Введение		2	ПК-2	Проверка конспекта
14	Раздел 1. Овощеводство	Тема 1. Возникновение огородничества на Урале. Исторические предпосылки. Пути возникновения огородничества на Урале.	4	ПК-2	Проверка конспекта
15		Тема 2. Огородничество в период колонизации Урала и Сибири в XV–XVIII вв.	4	ПК-2	Конспект, тестирование
16		Тема 3. Расцвет огородничества на Урале в XVIII–первой половине XIX вв. Распространение картофеля.	6	ПК-2	Конспект, тестирование
17		Тема 4. Упадок огородничества со второй половины XIX в. до 1917 г.	4	ПК-2	Конспект, тестирование
18		Тема 5. Советский период развития овощеводства и огородничества 20-е годы. 30-е годы. 50-е и 60-е годы. Промышленное овощеводство. Применение полиэтиленовой плёнки. Биотопливо. Удобрения. Сельскохозяйственное оборудование. Виды теплиц. Грунт. Культуры.	8	ПК-2	Экскурсия в музей истории факультета агротехнологий



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины
«История садового искусства»

19		Тема 6. Овощеводство и огородничество Урала в конце XX–начале XXI вв.	6	ПК-2	Конспект, тестирование
20	2. Плодоводство	Тема 1. Промышленное плодоводство: история и перспективы развития.	15	ПК-2	Конспект, тестирование
21		Тема 2. Возникновение и развитие промышленного плодово-ягодного садоводства	18,75	ПК-2	Конспект



4.3. Детализация самостоятельной работы

№ п/п	№ модуля (раздела) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, часы	
			очная	заочная
Раздел История садового искусства				
1.	Введение		-	-
2.	Тема 1. Сад как произведение искусства	Работа с литературой, подготовка к опросу.	4	6
3.	Тема 2. Сады Древнего мира	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
4.	Тема 3. Сады Средневековья	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
5.	Тема 4. Регулярный стиль	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
6.	Тема 5. Сады классицизма	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
7.	Тема 6. Сады романтизма	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
8.	Тема 7. Садовое искусство	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	5
9.	Тема 8. История садового искусства в России.	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	4
10.	Тема 9. Современные стили	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	8
11.	Тема 10. Городские сады	Работа с литературой, подготовка к опросу	4	8
12.	Тема 11. Зимние сады	Работа с литературой, подготовка к опросу	3,75	7,75
Раздел История плодовоовощеводства Урала				
13.	Введение	Работа с литературой, подготовка к опросу	-	-
14.	Раздел 1. Овощеводство	Работа с литературой, подготовка к опросу	22	30
15.	Раздел 2. Плодоводство	Работа с литературой, подготовка к опросу	21,75	31,75
		Всего часов	87,5	131,75

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. История садового искусства. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов очной и заочной форм обучения направления подготовки бакалавров «Садоводство»: учебно-методическое пособие /сост. Е.Б. Попова – Екатеринбург: Изд-во Уральского ГАУ, 2022. – 7 с. Режим доступа: <https://sdo.urgau.ru/course/view.php?id=7168> и режим доступа: <https://sdo.urgau.ru/course/view.php?id=2404>

**6. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ФОС) приведены в приложении 1 к рабочей программе

Текущий контроль качества освоения отдельных тем и модулей дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль проводится в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с рейтинг-планом дисциплины.

Зачеты проводятся в конце 4 и 5 семестров.

Измерительные средства по промежуточному контролю знаний студентов представлены в бально-рейтинговой системе.

Рейтинговая система оценки зачета в конце 4 семестра по дисциплине «История садового искусства»

Сумма баллов	оценка	характеристика
91-100	зачтено	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	зачтено	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	зачтено	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	не зачтено	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности, неспособность выполнить предложенные задания

Зачет с оценкой проводится в конце 5 семестра и оценивается по системе: «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Сумма баллов	Оценка	Характеристика
91-100	Отлично	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	Хорошо	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	Удовлетворительно	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	Неудовлетворительно	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности, неспособность выполнить предложенные задания

**7. Основная, дополнительная литература, программное обеспечение и ресурсы, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

а) основная литература

1. Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства : учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1951-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212105>
2. Максименко, А. П. Ландшафтный дизайн : учебное пособие для вузов / А. П. Максименко, Д. В. Максимцов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-9091-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/184149>

б) дополнительная литература

1. Гриц, Н. В. Основы ландшафтного дизайна : учебное пособие для вузов / Н. В. Гриц. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14939-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496869>
2. Практикум по рекреационной географии Урала, Западной Сибири и Курганской области : учебное пособие / составитель И. В. Абросимова. — Курган : КГУ, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-4217-0534-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177940>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Интернет-ресурсы, библиотеки:

- электронные учебно-методические ресурсы (ЭУМР),
- электронный каталог Web ИРБИС;
- электронные библиотечные системы:
- ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>
- ЭБС «Юрайт» - Режим доступа: <https://urait.ru>
- ЭБС IPRbooks- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Руконт» – Режим доступа: <http://lib.rucont>.
- доступ к информационным ресурсам «eLIBRARY», «УИС РОССИЯ», «Polpred.com».

б) Справочная правовая система «Консультант Плюс».

в) Научная поисковая система – ScienceTechnology.

г) Официальный сайт ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - <http://www.specagro.ru/#/>

д) Система ЭИОС на платформе Moodle.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных:

- базы данных ФГБНУ «Росинформагротех»
<https://www.rosinformagrotech.ru/databases>

- базы данных Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии «Росстандарт» <https://www.gost.ru/opendata>

- документографическая база данных ЦНСХБ АГРОС
<http://www.cnsnb.ru/artefact3/ia/ia1.asp?lv=11&un=anonymous&p1=&em=c2R>



- международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям - AGRIS <http://agris.fao.org/agris-search/index.do>
- базы данных официального сайта ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - <http://www.specagro.ru/#/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом при изучении дисциплины предусмотрены лекции, лабораторные и практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и более тщательной проработки материала по основным разделам дисциплины. Лабораторные работы проводятся с целью получения профессиональных навыков и умений.

Чтобы получить необходимое представление о дисциплине и о процессе организации её изучения, целесообразно в первые дни занятий ознакомиться с рабочей программой дисциплины на платформе MOODLE или на сайте университета.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны составлять свой конспект лекций, а также ознакомиться с литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Основные понятия и определения, используемые в курсе, можно эффективно закрепить, обратившись к тексту глоссария.

Проверить степень овладения дисциплиной помогут вопросы для самопроверки и самоконтроля (вопросы к зачету), ответы на которые позволят студенту систематизировать свои знания, а также тесты, выложенные на платформе MOODLE в фонде оценочных средств по дисциплине.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для формирования компетенций у обучающихся в процессе изучения дисциплины применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения в зависимости от учебных целей с учетом различного сочетания форм организации образовательной деятельности и методов ее активизации с приоритетом самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного овладения дисциплиной используются информационные технологии обучения:

при чтении лекций и проведении лабораторно-практических занятий используются презентации лекционного материала в программе Microsoft Office (Power Point), видеоматериалы различных интернет-ресурсов, осуществляется выход на профессиональные сайты.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows Professional 10 Sing1 Upgrade Academic OLP 1LicenseNoLevel:
- Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.
- Операционная система WinHome 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc Legalization Get Genuine

**Информационные справочные системы:**

- Информационно-правовой портал ГАРАНТ – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Справочная правовая система «Консультант Плюс».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специализированных аудиторий и лабораторий	Перечень оборудования	Примечание
Лекционные и лабораторные занятия		
Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – аудитория согласно расписанию.	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, используется переносное мультимедийное оборудование.	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition.
Для проведения практических работ Музей истории факультета 4504	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, стационарный мультимедийный комплекс, оборудование и экспонаты согласно паспорта	
Самостоятельная работа		
Читальный зал №5208	Оснащенные компьютерами рабочие места с выходом в интернет	Microsoft Win Home 10 RUS OLP NL Acdm Legalization get Genuine. (лицензия бессрочная); Microsoft Win PRO 10 RUS Upgrd OLP NL Acdm. (лицензия бессрочная); Kaspersky Total Security для бизнеса Edition. ГИС панорама АГРО

12. Особенности обучения студентов с различными нозологиями

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предъявляются особые требования к организации образовательного процесса и выбору методов и форм обучения при изучении данной дисциплины.

Для обучения студентов с нарушением слуха предусмотрены следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, работа с литературой);



- репродуктивный (студенты получают знания в готов виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Для повышения эффективности занятия используются следующие средства обучения:

- учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию;
- словарь понятий, способствующих формированию и закреплению терминологии;
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активирующие различные виды памяти;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля;
- технические средства обучения.

Во время лекции используются следующие приемы:

- наглядность;
- использование различных форм речи: устной или письменной – в зависимости от навыков, которыми владеют студенты;
- разделение лекционного материала на небольшие логические блоки.

Учитывая специфику обучения слепых и слабовидящих студентов, соблюдаются следующие условия:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий;

Во время проведения занятий происходит частое переключение внимания обучающихся с одного вида деятельности на другой. Также учитываются продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. Учет зрительной работы строго индивидуален.

Искусственная освещенность помещения, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, оставляет от 500 до 1000 лк. На занятиях используются настольные лампы.

Формы работы со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата следующие:

- лекции групповые (проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей интернета).
- индивидуальные беседы;
- мониторинг (опрос, анкетирование).

Конкретные виды и формы самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем самостоятельно. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ и инвалидов осуществляются с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

Б1.О.33 История садового искусства

по направлению подготовки

35.03.05 «Садоводство»

профиль программы

Садоводство и ландшафтный дизайн

Екатеринбург, 2022 г.

**1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Индекс компетенции	Формулировка	Разделы дисциплины			
		Введение	1-11	Введение	1-2
ПК-2	Способен к применению технологий выращивания посадочного материала декоративных культур, проектированию, созданию и эксплуатации объектов ландшафтной архитектуры	+	+	+	+

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**2.1 Текущий контроль**

Индекс	Планируемые результаты	Раздел дисциплины	Содержание требования в разрезе разделов дисциплины	Технология формирования	Форма оценочного контроля	№ задания		
						Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
Раздел История садового искусства								
ПК-2	Знание 1. анализа и критического осмысления отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	введение	Основные стили в озеленении. Исторические стили.	Лекция, самостоятельная работа	Опрос на лекции	3.2	3.2	3.2
	Умение анализировать отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области садоводства	1-8	Создание объемно-пространственной структуры территории. Архитектурно-проектное задание. Сады Древней Руси. Монастырские сады. Сады Московской Руси. Сады в Троице-Сергиевом монастыре. Русские сады XVII века. Московские сады. Государевы сады. «Список дворцовых садов на Москве и в Московском уезде дворцовых сёл» (1705 год). Близкая к голландскому барокко	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Опрос на лекции	3.2	3.2	3.2



		<p>эстетика русских садов XVII века.</p> <p>Сады XVIII века. Сады Петра I. Особое отношение Петра I к садам. Петровские сады - начало реформ быта. Петербургские сады. Летний сад. Дом хозяина.</p> <p>Просветительский характер садов.</p> <p>Значимые элементы.</p> <p>Скульптуры.</p> <p>Идеологический замысел внесения в мировоззрение россиян элемента европейского, светского отношения к миру и природе.</p> <p>«Символы и эмблемы». Амстердам. 1705.</p> <p>Леблон. Петергоф, Царскосельский сад, Голландский (Старый сад) Екатерининского парка. Деревья вокруг дворцов. «Дикий сад».</p> <p>Ораниенбаум.</p> <p>Асимметрия. Сад в Стрельне. Элементы садов. Фонтаны.</p> <p>Развлекательный, «потешный» характер петербургских садов.</p> <p>Ян Розен.</p> <p>Камеронова галерея.</p> <p>Пейзажные парки.</p> <p>Рококо. «Питореск».</p> <p>Джон Лаудон. «Опыт о расположении садов». СПб., 1778. Имитация.</p> <p>Сады XIX века.</p> <p>Романтизм. Русские усадебные сады.</p> <p>Характерные особенности.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--



	Владение способностью к анализу и критическому осмыслению отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	9-11	Композиционный замысел. Пропорции, симметрия, перспектива. Типы пространственных структур. Жизненные формы растений. Газоны. Цветочные посадки. Малые архитектурные формы. Озеленение промышленных предприятий. Внутренний биодизайн помещений. Комнатные растения. Их использование в озеленении	Лекция Практические занятия. Самостоятельная работа	Проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
Раздел История плодовоовощеводства Урала								
	Знание 1. анализа и критического осмысления отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	введение	Возникновение огородничества на Урале. Исторические предпосылки. Пути возникновения огородничества на Урале.	Лекция, самостоятельная работа	Проверка конспекта	3.2	3.2	3.2
ПК-2	Умение анализировать отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области садоводства	1	Расцвет огородничества на Урале в XVIII–первой половине XIX вв. Упадок огородничества со второй половины XIX в. до 1917 г. Советский период развития овощеводства и огородничества 20-е годы. 30-е годы. 50-е и 60-е годы. Промышленное овощеводство. И плодководство	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	Конспект, тестирование	3.1	3.1	3.1



Владение способностью к анализу и критическому осмыслению отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	2	Упадок огородничества со второй половины XIX в. до 1917 г. Овощеводство и огородничество Урала в конце XX–начале XXI вв. Промышленное плодоводство: история и перспективы развития. Возникновение и развитие промышленного плодово-ягодного садоводства	Лекция Практические занятия. Самостоятельная работа	Конспект, тестирование	3.1	3.1	3.1
--	---	---	---	------------------------	-----	-----	-----

2.2. Промежуточная аттестация

Индекс	Планируемые результаты	Технология формирования	Форма оценочного контроля	№ задания		
				Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
ПК-2	Знание 1. анализа и критического осмысления отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	Лекция, самостоятельная работа	билеты	3.2		
	Умение анализировать отечественную и зарубежную научно-техническую информацию в области садоводства	Лекция Практические занятия Самостоятельная работа	билеты	3.2		
	Владение способностью к анализу и критическому осмыслению отечественной и зарубежной научно-технической информации в области садоводства	Лекция Практические занятия. Самостоятельная работа	билеты	3.2		

**2.3 Критерии оценки текущей аттестации (тестов)**

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированности компетенции
Пороговый уровень	Обучающийся воспроизводит термины, основные понятия, способен узнавать методы, процедуры, свойства.	Не менее 70% баллов за задания
Базовый уровень	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет законы.	Не менее 80% баллов за задания
Повышенный уровень	Обучающийся анализирует, диагностирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90% баллов за задания

****Если студент не набирает баллы (в %) ниже порогового уровня, то компетенция считается не сформированной***



3.ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И КЛЮЧИ (ОТВЕТЫ) К КОНТРОЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ, МАТЕРИАЛАМ, НЕОБХОДИМЫМ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

3.1. Вопросы для тестирования

Вариант 1

1. Укажите предельную ступень геосистемной иерархии:
.А) ландшафт;
Б) район;
В) фация;
Г) местность;
Д) урочище.
2. Биокосную подсистему в геосистеме образуют природные компоненты:
А) почвы; рельеф;
Б) рельеф, живые организмы;
В) воды, почвы, рельеф;
.Г) почвы;
Д) живые организмы; почвы.
3. Генетически единую геосистему, однородную по зональным и аazonальным признакам и заключающую в себе специфический набор сопряженных локальных геосистем называют:
А) местностью;
Б) ландшафтом;
В) районом;
Г) областью;
Д) фацией.
4. Наименьший временной промежуток, в течение которого можно наблюдать все типичные структурные элементы и состояния геосистемы:
А) сутки
Б) неделя;
В) месяц;
Г) сезон;
.Д) год.
5. Научная теория оптимизации человеческого воздействия на природу была выдвинута:
А) А.Гумбольдт
Б) В.И.Вернадский
В) А.Г. Исаченко;
Г) А.А. Григорьева;
Д) В.В. Докучаева.
6. Свойство ландшафта сохранять свою структуру и характер функционирования под влиянием внешних (природных и антропогенных) воздействий называют:
А) изменчивостью;
Б) устойчивостью;
В) долговечностью;



- Г) развитием;
- Д) динамикой.
- 7. Возраст ландшафта – это:
 - А) возраст биогенной составляющей ландшафта;
 - Б) возраст суши, на которой ландшафт развивался;
 - В) время, прошедшее с момента возникновения современной типовой структуры (инварианта) ландшафта;
 - Г) возраст геологического фундамента, на котором сформировался ландшафт;
 - Д) возраст геоматической составляющей ландшафта.

3.2. Вопросы к зачету

1. Ландшафтное искусство. Культурные ландшафты: парки, лесопарки, национальные парки, урбанизированные ландшафты.
2. Виды насаждений: парк, городской сад, бульвар, сквер. Насаждения специального назначения, общего и ограниченного пользования.
3. Сады и парки Древнего мира и стран Востока. Садово-парковое искусство античного периода в Греции и Риме.
4. Садово-парковое искусство в Европе V-XVIII вв. история садово-паркового искусства в России.
5. Исторические стили (регулярный, итальянский, пейзажный, японский); современные стили (модерн, голландский, колониальный, сельский).
6. Начальные этапы создания парков. Создание объемно-пространственной структуры территории. Ландшафт. Пейзаж.
7. Роль растений и их разнообразие. Растения-индикаторы экологических свойств озеленяемых территорий.
8. Культуротехнические работы при освоении территорий. Подготовка участка, планировка поверхности, агротехнические мероприятия.
9. Документация для создания декоративных ландшафтов. Архитектурно-проектное задание. Эскизы планировки. Генеральный план.
10. Схема дренажа. Топографическая схема. Схема вертикальной планировки. Дендрологический план. Посадочная и разбивочная схемы. Схема электроосвещения.
11. Композиционные основы проектных работ. Композиционный замысел и общая схема. Планировочная и объемные композиции. Пропорция, симметрия, перспектива.
12. Элементы ландшафта: аллеи, дорожки. Типы пространственных структур.
13. Виды древесно-кустарниковых насаждений. Композиции открытых пространств.
14. Классификации жизненных форм. Различие понятий «растения» и «растительность». Типы растительности. Классификации деревьев по скорости роста, долговечности и др.
15. Типы газонов. Газонные травы. Технология устройства газонов.
16. Виды цветников. Технологии их устройства.
17. Декоративные элементы озеленяемых территорий. Виды малых архитектурных форм и их применение. Виды водных композиций и технологии их устройства.



18. Озеленение промышленных предприятий. Роль растений в детоксикации вредных загрязнителей окружающей среды. Растения концентраторы и индикаторы загрязнения воздуха.

19. Виды газоустойчивости растений. Особенности озеленения территорий промышленных предприятий.

20. Биодизайн. Внутреннее озеленение помещений. Группы растений для внутреннего озеленения.

21. Принципы и приемы озеленения различных внутренних помещений.



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.33 «История садового искусства»
на 2023-2024 учебный год

Внести в рабочую программу следующие изменения и дополнения:
Включить в пункт 7.

Дополнительная литература:

Теодоронский, В. С. Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры : учебник для вузов / В. С. Теодоронский, Е. Д. Сабо, В. А. Фролова ; под редакцией В. С. Теодоронского. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 397 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07340-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512515>

Изменения к рабочей программе учебной дисциплины согласованы на заседании учебно-методической комиссии факультета агротехнологий и землеустройства, протокол № 05 от 26.01.2023 г., утверждены на заседании ученого совета факультета агротехнологий и землеустройства, протокол № 05 от 31.01.2023 г., утверждены ученым советом университета, протокол № 05 от 15.02.2023 г.

Руководитель образовательной программы

Э.Р. Батыршина