

	Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный аграрный университет»
	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ
	Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»
Б1.О.11	Кафедра философии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

Культурология

Направление подготовки

43.03.02 «Туризм»

Профиль

«Экономика и организация в сфере агротуризма и гостиничного бизнеса»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Екатеринбург, 2025

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы ...	3
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
4. Краткое содержание дисциплины.	4
4.2. Содержание модулей (разделов) дисциплин	6
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся..	7
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:	8
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	8
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	9
11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	10



1. Цели и задачи дисциплины, место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины:

- формирование у студентов целостного представления о культуре как способе и результатах человеческой деятельности и межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- формирование знания о сущности и структуре культуры;
- формирование знаний об исторических типах культуры, о межкультурном разнообразии общества;
- понимание особенностей и основных трендов российской культуры и культуры Урала в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- становление навыков общения и поведения взаимодействия с учетом межкультурного разнообразия.

Место дисциплины в структуре ОП: Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетные единицы (180 академических часов). Изучается в 4 семестре. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Траектория формирования компетенций выделяет этапы формирования в соответствии с учебным планом, при этом соблюдается принцип нарастающей сложности.

Основными этапами формирования компетенций при изучении дисциплины «Культурология» является последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) дисциплины. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение обучающимися необходимыми компетенциями. Результат аттестации обучающихся на различных этапах формирования компетенций показывает уровень освоения компетенций.

Изучение дисциплины «Культурология» основывается на знаниях, полученных студентами при изучении дисциплины «История», «Введение в специальность».

Полученные знания, умения, навыки используются студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Философия», «Деловой этикет в сфере туризма», государственная итоговая аттестация.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-5 - способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, структуру и функции культуры, истоки межкультурного разнообразия общества;
- исторические типы культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- особенности российской культуры и культуры Урала;

Уметь:

- применять знания о культуре и межкультурного разнообразия в практической и профессиональной деятельности.
- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и профессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;

**Владеть:**

- навыками общения с представителями разных культур;
- нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества;
- навыками организации экскурсий к объектам культуры Урала.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов очное	Всего часов заочное
	4 семестр	4 семестр
Контактная работа* (всего)	66,25	22,75
В том числе:		
Лекции	24	10
Практические занятия	32	10
Самостоятельная работа (всего):	113,75	157,25
Групповые консультации	10	2,5
Промежуточная аттестация	0,25	0,25
Общая трудоёмкость, час	180	180
зач.ед.	5	5
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

4. Содержание дисциплины: Многообразие подходов к пониманию культуры. Понятие культуры, ее сущность. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, эстетическая и художественная культура. Основные функции культуры. Исторические типы культуры. Национальные особенности и основные вехи в развитии российской культуры. Краткая история российской культуры: культура Древней Руси, культура XIII – XVII веков, культура Российской Империи, советская культура, современная культура. Становление культуры Уральского региона. Основные тренды горнозаводской культуры Урала: чугунное художественное литье, Златоустовское холодное оружие и гравюра на стали, Нижнетагильская роспись по металлу, Невьянская икона, Таволожская керамика. Традиции и преемственность в культуре Урала. Организация экскурсий к объектам культуры Урала.

**4.1. Модули (разделы) дисциплины и виды занятий****Очная форма обучения**

№ п.п	Наименование модуля (раздела) Дисциплин	Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего часов
1	2	3	4	5	6
1.	Модуль «Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры»	14	18	72,1	104,1
	Тема 1. Понятие культуры. Сущность культуры	2	2	10,3	14,3
	Тема 2. Структура и функции культуры	2	2	10,3	14,3
	Тема 3. Исторические типы культуры. Первобытная культура	2	2	10,3	14,3
	Тема 4. Культура древних цивилизаций	2	2	10,3	14,3
	Тема 5. Античная культура. Византийская культура	2	4	10,3	16,3
	Тема 6. Европейская культура VII-XX веков	2	2	10,3	14,3
	Тема 7. Культура современной Европы. Постмодернизм.	2	4	10,3	16,3
2.	Модуль «Русская культура и региональная культура Урала»	10	14	41,65	65,65
	Тема 1. Особенности и основные этапы развития русской культуры	2	2	10,3	14,3
	Тема 2. Русская культура V – XIX веков	4	4	10,3	18,3
	Тема 3. Советская культура и современная культура России	2	4	10,3	16,3
	Тема 4. Региональная культура Урала	2	4	10,75	16,75
3.	ГК и ППА				10,25
4.	Итого часов	24	32	113,75	180

Заочная форма обучения

	Наименование модуля (раздела) Дисциплин	Лекции	Практ. зан.	СРС	Всего Часов
1	2	3	4	5	6
1	Модуль «Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры »	6	6	92,7	104,7
	Тема 1. Понятие культуры. Сущность культуры	1	1	15,45	17,45
	Тема 2. Исторические типы культуры. Первобытная культура	1	1	15,45	17,45
	Тема 3. Культура древних цивилизаций	1	1	15,45	17,45
	Тема 4. Античная культура. Византийская культура	1	1	15,45	17,45
	Тема 5. Европейская культура VII-XX веков	1	1	15,45	17,45
	Тема 6. Культура современной Европы. Постмодернизм	1	1	15,45	17,45
2	Модуль «Русская культура и региональная культура Урала»	4	4	64,55	72,55



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»

	Тема 1. Особенности и основные этапы развития русской культуры	1	1	16,15	18,15
	Тема 2. Русская культура V – XIX веков	1	1	16,15	18,15
	Тема 3. Советская культура и современная культура в России	1	1	16,15	18,15
	Тема 4. Региональная культура Урала	1	1	16,10	18,10
	ГК и ППА				2,75
4.	Итого часов	10	10	157,25	180

**4.2. Содержание модулей (разделов) дисциплин****Очная и заочная форма обучения**

Наименование модуля (раздела)	Содержание раздела	Трудоёмкость (час.)		Формируемые компетенции	Формы контроля
		очное	очно-заочное		
Модуль 1. Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры	Тема 1. Понятие культуры. Сущность культуры	104,1	104,7	УК-5	Устный опрос, практическое задание (активная форма обучения), письменная работа
	Тема 2. Структура и функции культуры				
	Тема 3. Исторические типы культуры. Первобытная культура.				
	Тема 4. Культура древних цивилизаций				
	Тема 5. Античная культура. Византийская культура				
	Тема 6. Европейская культура VII-XX веков				
	Тема 7. Культура современной Европы. Постмодернизм.				
Модуль 2. Русская культура и региональная культура Урала	Тема 1. Особенности и основные этапы развития русской культуры	65,65	72,55		
	Тема 2. Русская культура V – XIX веков				
	Тема 3. Советская культура и современная культура России				
	Тема 4. Региональная культура Урала				

**4.3. Детализация самостоятельной работы**

№ п/п	№ модуля (раздела) дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость, часы	
			очное	заочное
1.	Модуль 1. «Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры»	Доклады, подготовка к дискуссии, конспектирование первоисточников, творческие работы	72,10	92,7
2.	Модуль 2. «Русская культура и региональная культура Урала»	Доклады, подготовка к дискуссии, конспектирование первоисточников, творческие работы	41,65	64,55
3.		Всего часов	113,75	157,25

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Зарубина Е.В. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Культурология». Екатеринбург, Уральский государственный аграрный университет, 2025.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (ФОС) приведены в приложении 1 к рабочей программе

Текущий контроль качества освоения отдельных тем и модулей дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы. Этот контроль проводится в течение семестра и качество усвоения материала (выполнения задания) оценивается в баллах, в соответствии с рейтинг-планом дисциплины.

Зачет проводится в конце 1 семестра и оценивается по системе: «зачтено», «не зачтено».

Измерительные средства по промежуточному контролю знаний студентов представлены в балльно-рейтинговой системе.

Рейтинговая система оценки зачета по дисциплине «Религиоведение»

Сумма баллов	Оценка	Характеристика
91-100	Зачтено	глубокие и всесторонние знания дисциплины и умение творчески выполнять предложенные задания
74-90	Зачтено	полные знания дисциплины и умение успешно выполнить предложенные задания
61-73	Зачтено	знания дисциплины в объеме, достаточном для продолжения обучения, когда освоены основные понятия и закономерности, и умение в основном выполнить предложенные задания
0-60	не зачтено	значительные пробелы в знании дисциплины, когда не усвоены основные понятия и закономерности,



7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

Основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/568514>
2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562377>
3. Солонин Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510422> .

Дополнительная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561572>
2. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебник для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564731>
3. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564460>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) Интернет-ресурсы, библиотеки:

- электронные учебно-методические ресурсы (ЭУМР),
- электронный каталог Web ИРБИС;
- электронные библиотечные системы:



- ЭБС ЛАНЬ – режим доступа: <http://e.lanbook.com>;
- ЭБС ЮРАЙТ – режим доступа: <https://urait.ru/>;
- ЭБС РУКОНТ – режим доступа: <https://lib.rucont.ru>;
- ЭБС IPR SMART – режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

- доступ к информационным ресурсам «eLIBRARY», «УИС РОССИЯ», «Polpred.com».

б) Справочная правовая система «Консультант Плюс».

в) Научная поисковая система – ScienceTechnology.

г) Официальный сайт ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации - <http://www.specagro.ru/#/>

д) Система ЭИОС на платформе Moodle.

Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных:

- базы данных ФГБНУ «Росинформагротех» <https://www.rosinformagrotech.ru/databases>

- базы данных Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии «Росстандарт» <https://www.gost.ru/opendata>

- документографическая база данных ЦНСХБ АГРОС
<http://www.cnsnb.ru/artefact3/ia/ia1.asp?lv=11&un=anonymous&p1=&em=c2R>

- международная информационная система по сельскому хозяйству и смежным с ним отраслям - AGRIS <http://agris.fao.org/agris-search/index.do>

базы данных официального сайта ФГБУ «СПЕЦЦЕНТРУЧЕТ В АПК» Министерства сельского хозяйства Российской Федерации <http://www.specagro.ru/#/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебным планом при изучении дисциплины предусмотрены лекции, практические занятия, а также самостоятельная работа обучающихся.

Практические занятия проводятся с целью закрепления и более тщательной проработки материала по основным разделам дисциплины, а также с целью получения профессиональных навыков и умений. Учебные занятия проводятся с применением ЭО и ДОТ.

Чтобы получить необходимое представление о дисциплине и о процессе организации её изучения, целесообразно в первые дни занятий ознакомиться с рабочей программой дисциплины на платформе MOODLE или на сайте университета.

В процессе изучения дисциплины, обучающиеся должны составлять свой конспект лекций, а также ознакомиться с литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Основные понятия и определения, используемые в курсе, можно эффективно закрепить, обратившись к тексту глоссария.

Проверить степень овладения дисциплиной помогут вопросы для самопроверки и самоконтроля (вопросы к зачету), ответы на которые позволят студенту систематизировать свои знания, а также тесты, выложенные на платформе MOODLE в фонде оценочных средств по дисциплине.



10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для формирования компетенций у обучающихся в процессе изучения дисциплины применяются традиционные (пассивные) и инновационные (активные) технологии обучения в зависимости от учебных целей с учетом различного сочетания форм организации образовательной деятельности и методов ее активизации с приоритетом самостоятельной работы обучающихся.

Для успешного овладения дисциплиной используются информационные технологии обучения:

при чтении лекций и проведении лабораторно-практических занятий используются презентации лекционного материала в программе Microsoft Office (Power Point), видеоматериалы различных интернет-ресурсов, осуществляется выход на профессиональные сайты.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Microsoft Windows Professional 10 Singl Upgrade Academic OLP 1 License No Level
2. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2016 Sngl Academic OLP License No Level: (включает Word, Excel, PowerPoint).
3. Пакет офисных приложений Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN No Level: (включает Word, Excel, PowerPoint).
4. Комплексная система антивирусной защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.
5. Система дистанционного обучения Moodle.

Информационные справочные системы:

- Информационно-правовой портал ГАРАНТ – режим доступа: <http://www.garant.ru/>
- Справочная правовая система «Консультант Плюс».

11. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Доска аудиторная, столы аудиторные, скамейки или стулья, переносной мультимедийный комплекс	Microsoft Windows Professional 10 Singl Upgrade Academic OLP 1License NoLevel: Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ	
	Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»	
аттестации.		
Помещение для самостоятельной работы: аудитория № 5104 и №5208	Аудитория оснащена рабочими местами с компьютерами и с доступом к сети Internet	Microsoft Windows Professional 10 Single Upgrade Academic OLP 1License NoLevel: Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition.

12. Особенности обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предъявляются особые требования к организации образовательного процесса и выбору методов и форм обучения при изучении данной дисциплины.

Для обучения студентов с нарушением слуха предусмотрены следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (лекция, работа с литературой);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Для повышения эффективности занятия используются следующие средства обучения:

- учебная, справочная литература, работа с которой позволяет развивать речь, логику, умение обобщать и систематизировать информацию;
- словарь понятий, способствующих формированию и закреплению терминологии;
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля;
- технические средства обучения.

Во время лекции используются следующие приемы:

- наглядность;
- использование различных форм речи: устной или письменной – в зависимости от навыков, которыми владеют студенты;
- разделение лекционного материала на небольшие логические блоки.

Учитывая специфику обучения слепых и слабовидящих студентов, соблюдаются следующие условия:

- дозирование учебных нагрузок;
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий;

Во время проведения занятий происходит частое переключение внимания обучающихся с одного вида деятельности на другой. Также учитываются продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих. Учет зрительной работы строго индивидуален.

Искусственная освещенность помещения, в которых занимаются студенты с пониженным зрением, оставляет от 500 до 1000 лк. На занятиях используются настольные лампы.

Формы работы со студентами с нарушениями опорно-двигательного аппарата следующие:



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»

- лекции групповые (проблемная лекция, лекция-презентация, лекция-диалог, лекция с применением дистанционных технологий и привлечением возможностей интернета).

- индивидуальные беседы;
- мониторинг (опрос, анкетирование).

Конкретные виды и формы самостоятельной работы обучающихся лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливаются преподавателем самостоятельно. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся осуществляются с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный аграрный университет»
Институт экономики, финансов и менеджмента
Кафедра философии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б.1.О.13 «Культурология»



ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»

по направлению подготовки

43.03.02

«Туризм»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Екатеринбург
2023



1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Индекс	Формулировка	Разделы дисциплины	
		1	2
УК-5 Межкультурное взаимодействие	- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+	+

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1 Шкала академических оценок освоения дисциплины

Виды оценок	Оценки	
Академическая оценка по 2-х балльной шкале (зачёт)	Не зачтено	Зачтено

2.2. Текущий контроль

Код	Планируемые результаты	Раздел дисциплины	Содержание требования в разрезе разделов дисциплины	Технология формирования	Форма оценочного средства (контроля)	№ задания из пункта 3		
						Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
УК-5	Знать: - сущность, структуру и функции культуры, истоки межкультурного разнообразия общества;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Лекции Практические задания Самостоятельная работа	практическое задание (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
	- исторические типы культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Лекции Практические задания Самостоятельная работа	практические задания (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
	- особенности российской культуры и культуры Урала;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Лекции Практические задания Самостоятельная работа	практические задания (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
	Уметь: - применять знания о культуре и межкультурного разнообразия в	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская	Самостоятельная работа Практически	практическое задание (активная	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4

	практической и профессиональной деятельности.		культура и региональная культура Урала	е задания	форма обучения), устный опрос			
УК-5	- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Лекции, Самостоятельная работа Практически е задания	практически е задания (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
	Владеть: - навыками общения с представителями разных культур;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Лекции, Самостоятельная работа Практически е задания	практически е задание (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
	- нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества;	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Самостоятельная работа Практически е задания	практически е задание (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4

УК-5	- навыками организации экскурсий к объектам культуры Урала	1-2	Понятие и сущность культуры. Исторические типы культуры. Русская культура и региональная культура Урала	Самостоятельная работа Практические задания	практическое задание (активная форма обучения), устный опрос	п 3.1.	п 3.3. п. 3.2	п. 3.3., п. 3.2 п.3.4
------	--	-----	---	--	--	--------	------------------	-----------------------------

2.3 Промежуточная аттестация

Код	Планируемые результаты	Технология формирования	Форма оценочного средства (контроля)	№ вопросов		
				Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
УК-5	Знать:					
	- сущность, структуру и функции культуры, истоки межкультурного разнообразия общества;	Лекции Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
	- исторические типы культуры в социально-историческом, этическом и философском контекстах;	Лекции Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
	- особенности российской культуры и культуры Урала;	Лекции Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
УК-5	Уметь:					
	- применять знания о культуре и межкультурного	Лекции Самостоятельная работа	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 –	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4

	разнообразия в практической и профессиональной деятельности	Практические задания		53		
	- конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных и конфессиональных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач;	Лекции Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
УК-5	Владеть:					
	- навыками общения с представителями разных культур;	Лекция Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
	- нормами взаимодействия и толерантного поведения в условиях культурного, религиозного, этнического, социального многообразия современного общества;	Лекция Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4
	- навыками организации экскурсий к объектам культуры Урала	Лекция Самостоятельная работа Практические задания	Зачет	Из пункта 3.1. № 1 – 53	Из пункта 3.3	Из пункта 3.4

**2.4. Критерии оценки****2.4.1. Критерии оценки устного опроса**

Ступени уровней освоения компетенций	Критерии
Пороговый (удовлетворительно)	выставляется студенту, если он обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала по основным вопросам культурологии.
Базовый (хорошо)	выставляется студенту, если он допускает отдельные погрешности в ответе, частично ориентируется в вопросах культурологии
Повышенный (отлично)	выставляется студенту, если он определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры из культуры

Показатель оценки сформированности компетенции: не ниже порогового

2.4.2. Критерии оценки письменной работы (контрольная работа)

Ступени уровней освоения компетенций	Критерии
Пороговый уровень (удовлетворительно)	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; 3) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
Базовый уровень (хорошо)	1) недостаточно полное, по мнению преподавателя, раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
Повышенный уровень (отлично)	Содержание ответа в целом соответствует теме задания. Продемонстрировано знание фактического материала, отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (уместность употребления, аббревиатуры, толкование и т.д.), отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Показано умелое использование категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи.

Показатель оценки сформированности компетенции: не ниже порогового

2.4.3. Критерии оценки письменной работы (тестирование)

Оценка	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированности компетенции
Пороговый уровень	Студент способен воспроизвести основные термины и понятия	Количество правильных ответов от 60 до 70 %

	ФГБОУ ВО Уральский ГАУ	
	Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология»	
Базовый уровень	Студент устанавливает взаимосвязь, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет законы	Количество правильных ответов от 71 до 90 %
Повышенный уровень	Студент анализирует, оценивает, прогнозирует	Количество правильных ответов от 91 до 100 %

Показатель оценки сформированности компетенции: не ниже порогового

2.4.4. Критерии оценки письменной работы (реферат)

Оценка	Критерии
Повышенный уровень	Если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
Базовый уровень	Основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
Пороговый уровень	Имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Показатель оценки сформированности компетенции: не ниже порогового

2.4.5. Критерии оценки для практического задания (доклад)

Оценка	Критерии
Повышенный уровень	1) полное раскрытие вопроса; 2) указание точных названий и определений; 3) правильная формулировка понятий и категорий; 4) самостоятельность ответа, умение вводить и использовать собственные классификации и квалификации, анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме; 5) использование дополнительной литературы и иных материалов и др.
Базовый уровень	1) недостаточно полное раскрытие темы; 2) несущественные ошибки в определении понятий, категорий и т.п., кардинально не меняющих суть изложения; 3) использование устаревшей учебной литературы и других источников; 4) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.
Пороговый уровень	1) отражение лишь общего направления изложения лекционного материала и материала современных учебников; 2) наличие достаточного количества несущественных или одной-двух существенных ошибок в определении понятий и категорий и т.п.; 3) неспособность осветить проблематику учебной дисциплины и др.

Показатель оценки сформированности компетенции: не ниже порогового

2.4.6. Критерии оценки промежуточной аттестации (зачет)

Результат зачета	Критерии
------------------	----------



<p>«зачтено»</p> <p>УК-1</p> <p>не ниже порогового уровня – компетенция сформирована</p>	<p>Студент знает: основные источники и методы поиска информации, необходимой для решения поставленных задач, законы и формы логически правильного мышления, основы теории аргументации, сущность и основные принципы системного подхода;</p> <p>умеет: осуществлять поиск информации для решения поставленных задач и критически ее анализировать; применять методы критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач; применять законы логики и основы теории аргументации при осуществлении критического анализа и синтеза информации, необходимой для решения поставленных задач; грамотно, логично, аргументированно формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций и оценок; применять методы системного подхода при решении поставленных задач</p> <p>владеет: методами системного и критического мышления.</p>
<p>«не зачтено»</p> <p>УК-1, УК-5</p> <p>ниже порогового уровня – компетенция не сформирована</p>	<p>Студент не имеет достаточных базовых знаний, по изучаемой дисциплине; продемонстрировал лишь элементарное умение решать стандартные задачи.</p>

2.5. Работа в семестре (прохождение контрольных точек)

№ п/п	Измерители обученности текущего контроля	Ступени уровней освоения компетенций		
		Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
1.	Устный опрос	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
2.	Письменная работа	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
3.	Тестовое задание	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
4.	Общая сумма баллов	3	4	5

2.5.1. Промежуточная аттестация

Зачет проводится в форме итогового тестирования

№ п/п	Измерители обученности текущего контроля	Ступени уровней освоения компетенций		
		Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
1.	Зачет (тестовые задания)	Пороговый уровень	Базовый уровень	Повышенный уровень
2.	Общая сумма баллов	3	4	5



3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет и специфика культурологии. Традиционное и современное понимание культуры. Типы культурной динамики.
2. Типологии культур. Этнические, национальные, локальные, специфические и «серединные» культуры.
3. Структура культуры. Материальная, духовная, художественная культура.
4. Особенности первобытной культуры. Синкретичный характер традиционной первобытной культуры.
5. Культура Месопотамии.
6. Культура Древнего Китая. Великие научные открытия Древнего Китая. Медицина, алхимия, геомантия (фен-шуй), астрология.
7. Материальная и духовная культура Древней Индии: ведический и брахманский периоды; буддизм и джайнизм; индуизм.
8. Древнеегипетская культура.
9. Особенности египетской архитектуры, монументальной скульптуры, изобразительного искусства. Научные и практические знания Древнего Египта.
10. Особенности древнегреческой культуры, ее важнейшие достижения. Древнегреческая «агонистика», «пайдейя», «калокагатия».
11. Возникновение и особенности римской культуры. Проблема вторичности римской культуры. Закат античной культуры.
12. Материальная и духовная культура Византии. Византийское православие.
13. Генезис арабо-исламской культуры. Ценностные ориентации ислама.
14. Ценностные ориентации и мировоззренческие основания средневековой западно-европейской культуры.
15. Художественная культура Средневековья. Романский и готический стили в искусстве средних веков
16. Особенности культуры эпохи Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. Виды и жанры изобразительного искусства эпохи Возрождения.
17. Влияние идей реформации и протестантизма на развитие западно-европейской культуры
18. Классицизм, барокко и рококо в художественной культуре Европы
19. Романтизм в духовной и художественной культуре XVIII-XIX вв.
20. Новые направления в искусстве XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм.
21. Европейская культура XX века.
22. Постмодернизм и пост-постмодернизм в европейской культуре XX-XXI веков. Кризис традиционных ценностей в странах коллективного Запада.
23. Особенности и исторические этапы русской культуры.
24. Роль Византии в формировании Древнерусской культуры.
25. Древнерусская культура.
26. Русское православие.
27. Архитектура и иконопись X-XVII веков. Значение символов в древнерусской иконе.
28. Культура русского Просвещения XVIII века.
29. «Золотой» и «Серебряный» века русской культуры. Русская художественная литература XIX века.
30. Система ценностей и нравственных ориентаций, идеал человека в русской культуре.



31. Особенности советской культуры.
32. Советская идеология.
33. Советская литература и кинематограф.
34. Советская архитектура. Советское изобразительное искусство. Развитие музыкального искусства в СССР.
35. Современная российская культура: особенности, проблемы, вызовы.
36. Молодежные субкультуры в современной России. Интернет. Формирование нового образа культуры.
37. Становление и особенности региональной культуры Урала.
38. Материальная и духовная горнозаводская культура Урала.
39. Народные художественные промыслы на Урале.
40. Организация экскурсий к культурным объектам Урала.

3.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА И ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ

1. Предмет культурологии.
2. Теории происхождения и развития культуры.
3. Культура как процесс и результаты человеческой деятельности.
4. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурогенез и динамика культуры.
9. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
10. Культура Древнего Китая.
11. Культура Древней Индии.
12. Культура Древнего Египта.
13. Античная культура.
14. Культура Византии.
15. Влияние Византии на русскую культуру.
16. Средневековая европейская культура.
17. Культура арабского Востока.
18. Колониальная европейская культура XVII-XX веков.
19. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских *cultura* и *civilis*, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
20. Морфология культуры.
21. Функции культуры.
22. Многообразие культур.
23. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
24. Язык и символы культуры, культурные коды.
25. Культурная самоидентичность.
26. Кризис современной культуры коллективного Запада: сущность, причины, формы проявления.
27. Особенности русской культуры.
28. Традиционные ценности в русской культуре.
29. Искусство и художественная культура в России.
30. Основные доминанты русской культуры.
31. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.



32. "Золотой век" русской культуры.
33. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
34. Советская культура и искусство.
35. Постсоветская культура.
36. Региональная культура Урала.
37. Памятники культуры в г. Екатеринбурге и Свердловской области.
38. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
39. Межкультурные коммуникации.
40. Социальные институты культуры.
41. Организация экскурсий к памятникам культуры.

3.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. В переводе с латыни слово культура означает:
 - а) отдых, наслаждение
 - б) возделывание, обработку
 - в) приготовление пищи
2. Когда появились первые антропоморфные изображения?
 - а) в палеолите
 - б) в энеолите
 - в) в бронзовом веке
3. Первыми изобрели письмо:
 - а) шумеры
 - б) древние греки
 - в) римляне
4. Кносский дворец находился:
 - а) в Вавилоне
 - б) на Крите
 - в) в Древнем Риме
5. Для античной Греции были характерны следующие черты:
 - а) мощный бюрократический аппарат
 - б) развитая частная собственность
 - в) сочетание личных интересов и интересов государства
 - г) демократические формы правления
6. Перечислите четыре культурных слоя, которые выделяют в западноевропейской средневековой культуре.
7. В какой из перечисленных культур отчетливо проявляется своеобразный синтез западных и восточных начал:
 - а) в древнеримской
 - б) в византийской
 - в) в западноевропейской
8. Идея абсолютной предопределенности человеческих поступков является одной из основных черт
 - а) православия



- б) ислама
- в) католицизма

9. Кто открыл закон всемирного тяготения?

- а) Николай Коперник
- б) Исаак Ньютон
- в) Альберт Эйнштейн

10. Центром культуры ахейцев был город:

- а) Афины
- б) Микены
- в) Ольвия

11. Плебеями в Древнем Риме называли:

- а) коренных жителей Рима
- б) рабов
- в) свободных переселенцев из других общин

12. Сильное культурное влияние варваров прослеживается в культуре:

- а) Древнего Рима
- б) Византии
- в) средневековой Европы

13. Под влиянием какой религии формировалась культура арабского Востока

- а) христианства
- б) буддизма
- в) ислама

14. Культура Возрождения наиболее полно проявила себя

- а) во Франции
- б) Италии
- в) Англии

15. Третья разновидность христианства – протестантизм возникла в результате культурного движения

- а) Возрождения
- б) Реформации
- в) Реконкисты

16. Дихотомия Восток – Запад берет свое начало

- а) в Древнем Египте
- б) в Древней Греции
- в) в средневековой Европе

17. В какой из перечисленных культур эллинистические традиции проявлялись наиболее сильно?

- а) в древнерусской
- б) в византийской
- в) в средневековой западноевропейской



18. О какой из перечисленных культур можно сказать, что она была культурой военизированного государства, в котором господствовал культ практицизма, государства, закона:
- а) о древнегреческой
 - б) о древнеримской
 - в) о древнерусской
19. В переводе с арабского ислам означает
- а) покорность, предание себя Богу
 - б) свободу выбора
 - в) божественное искание
20. Автором сборника новелл «Декамерон» является
- а) Франсуа Рабле
 - б) Франческо Петрарка
 - в) Джованни Боккаччо
21. На основе какой разновидности христианства была выработана современная буржуазная этика
- а) православия
 - б) протестантизма
 - в) католицизма
22. Кто из перечисленных ученых является сторонником концепции локальных культур (2 ответа)?
- а) Н.Я.Данилевский
 - б) Н.А. Бердяев
 - в) О.Шпенглер
 - г) М. Вебер
23. Каково соотношение материальной и духовной культур?
- а) хотя между материальной и духовной культурами имеются некоторые отличия, тем не менее, они существуют в определенном единстве
 - б) противостоят друг другу и не имеют ничего общего
 - в) между ними нет никаких различий
24. Главной особенностью первобытной культуры является:
- а) антропоцентризм
 - б) состязательность
 - в) синкретизм
25. Для восточных культур характерно:
- а) преобладание интересов личности над государственными
 - б) гармоничное сочетание интересов личности и государства
 - в) преобладание интересов государства над личными интересами
26. Понятие «античный мир» появилось:
- а) еще в Древнем Риме
 - б) в XV веке в Италии
 - в) в XIX веке во Франции



27. Патрициями в Древнем Риме называли:
- коренных жителей Рима
 - народных трибунов
 - свободных переселенцев из других общин
28. Кто такие ваганты?
- одно из германских племен, обитавших в Северной Европе в период средневековья
 - норманнские воины
 - бродячие средневековые поэты и певцы
29. Впервые полный перевод Библии с латинского на немецкий язык сделал
- Мартин Лютер
 - Жан Кальвин
 - Иоганн Гёте
30. Культура впервые стала предметом изучения
- в XVI в.
 - в XVII в.
 - в XVIII в.
31. Кто считается лидером кубизма в европейской живописи начала XX в.?
- Анри Матисс
 - Амадео Модильяни
 - Пабло Пикассо
32. Хорошее знание анатомии человека было распространено
- у шумеров
 - в Вавилоне
 - в Древнем Египте
33. Кто написал «Божественную комедию»?
- Данте Алигьери
 - Франческо Петрарка
 - Джованни Боккаччо
34. Создателем гелиоцентрической модели Солнечной системы является
- Леонардо да Винчи
 - Николай Коперник
 - Фрэнсис Бэкон
35. Кто считается создателем первого абстрактного произведения в современном искусстве?
- Марк Шагал
 - Пабло Пикассо
 - Василий Кандинский
36. Что такое артефакт?
- любой предмет не природного, а искусственного происхождения
 - любой предмет сугубо природного происхождения
 - утверждение, противоречащее действительности (фактам)



37. Кромлех представляет собой
- а) мегалитическое сооружение из больших камней, размещенных по окружности, эпохи энеолита
 - б) разновидность каменного скребка эпохи палеолита
 - в) боевой топор у кельтских племен в эпоху первобытного строя
38. Что такое зиккурат
- а) высокая ступенчатая башня в городах древних шумеров
 - б) погребальная камера в древнеегипетских пирамидах
 - в) название тронного зала Кносского дворца на острове Крит
39. Врач и философ, автор трудов «Книга исцеления» и «Канон врачебной науки», широко известных не только на Востоке, но и на Западе
- а) Абу –Али Ибн Сина
 - б) Абу-Бекр Мухаммед ар-Рази
 - в) Ибн Рушд
40. Кто написал портрет Моны Лизы Джоконды (1503 г.) ?
- а) Леонардо да Винчи
 - б) Рафаэль Санти
 - в) Микеланджело Буонарроти
41. Как называется направление искусства постмодернизма второй половины XX века, знаменовавшее «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды?
- а) арт-деко
 - б) конструктивизм
 - в) поп-арт
 - г) супрематизм
42. Кисти какого художника принадлежат картины «Весна» (ок.1477-1478) и «Рождение Венеры» (ок. 1483-1484) ?
- а) Джотто ди Бондоне
 - б) Мазаччо
 - в) Сандро Боттичелли
42. Наиболее известным представителем сюрреализма в искусстве XX века является:
- а) Василий Кандинский
 - б) Сальвадор Дали
 - в) Энди Уорхол
 - г) Марсель Дюшан
44. Какие из перечисленных черт характерны для русской культуры (2 ответа)?
- а) бинарность
 - б) состязательность
 - в) катастрофизм
 - г) этический персонализм
45. Первым каменным храмом, построенным в Древней Руси, был
- а) Софийский собор в Киеве
 - б) Софийский собор в Новгороде



- в) Десятинная церковь Успения Богородицы в Киеве
- г) Спасский собор в Чернигове

46. Кто является автором одного из древнейших памятников древнерусской литературы «Слово о законе и благодати», написанном в 30-40-е годы XI в.?

- а) Владимир Мономах
- б) Нестор летописец
- в) Иларион Киевский

47. Барма представляет собой

- а) проценты, взимаемые с закупов за полученную ими ссуду (купу)
- б) часть церкви, отделенная от общего помещения иконостасом
- в) оплечье, наплечное украшение русских князей

48. К какому веку относится появление на Руси нового фольклорного жанра исторической песни?

- а) к XIII в.
- б) к XIV в.
- в) к XV в.

49. Первое высшее учебное заведение в России Славяно-греко-латинская академия была открыта в

- а) 1645 г.
- б) 1676 г.
- в) 1687 г.

50. Открытие первой в России Академии наук состоялось в

- а) 1711 г.
- б) 1724 г.
- в) 1741 г.

51. Кто является автором произведения «Архипелаг ГУЛАГ»?

- а) А.И.Солженицын
- б) А.П.Платонов
- в) М.А.Булгаков

52. Древнерусская культура, являясь, несомненно, самобытной, в то же время испытывала сильное влияние культуры

- а) Арабского Востока
- б) Византии
- в) Западной Европы

53. Героический былинный эпос зародился в Древней Руси

- а) в IX в.
- б) в X в.
- в) в XI в.

54. Когда окончательно произошло разделение христианской церкви на католическую (западную) и православную (восточную)?

- а) в 988 г.
- б) в 1054 г.



в) в 1240 г.

55. Где был построен первый каменный храм в северо-восточной Руси после нашествия войск хана Батыея?

- а) во Владимире
- б) в Москве
- в) в Твери

56. Какие из перечисленных литературных произведений повествуют о победе русского воинства на Куликовом поле (2 ответа)?

- а) Задонщина
- б) Слово о полку Игореве
- в) Мамаево побоище
- г) Слово о законе и благодати

57. Архитектором нового Успенского собора Московского Кремля является

- а) Аристотель Фиорованти
- б) Марко Фрязин
- в) Пьетро Солари

58. Автором знаменитых челобитных, посланных Ивану IV в 40-начале 50-х годов является

- а) Андрей Михайлович Курбский
- б) Иван Михайлович Висковатый
- в) Иван Семенович Пересветов

59. Кто стал первым русским академиком?

- а) Л.Ф.Магницкий
- б) А.П.Сумароков
- в) М.В.Ломоносов

60. В каких из перечисленных русских городов были построены в XI в. Софийские Соборы (3 ответа)?

- а) в Киеве
- б) в Новгороде
- в) в Чернигове
- г) в Полоцке

61. Кто стал первыми русскими святыми?

- а) Петр и Павел
- б) Кирилл и Мефодий
- в) Борис и Глеб

62. Первый письменный свод законов Киевской Руси назывался

- а) Судебник
- б) Русская Правда
- в) Поучение Владимира Мономаха

63. В каком из городов начал свою творческую деятельность на русской земле приехавший из Византии художник Феофан Грек?

- а) в Новгороде



- б) в Москве
- в) в Твери

64. Когда в России начинает распространяться шатровый стиль в каменном храмовом строительстве?

- а) в XV в.
- б) в XVI в.
- в) в XVII в.

65. Когда состоялось открытие Московского университета?

- а) 1725 г.
- б) 1755 г.
- в) 1818 г.

66. Кто из известных русских иконописцев написал в начале XV в. Знаменитую икону «Троица» для собора Троице-Сергиевского монастыря

- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Дионисий

67. Кто считается автором «Домостроя»?

- а) протопоп Сильвестр
- б) игумен Филофей
- в) митрополит Макарий

68. Фрески храма Ферапонтова монастыря принадлежат кисти

- а) Андрея Рублева
- б) Даниила Черного
- в) Дионисия

69. Как назывался период рубежа XIX-XX вв. в развитии русской культуры?

- а) бронзовый век
- б) серебряный век
- в) золотой век

70. Когда была депортирована из советской России большая группа интеллектуалов-гуманитариев:

- а) 1918 г.
- б) 1922 г.
- в) 1925 г.

71. Кто является режиссером кинофильма «Броненосец «Потемкин»?

- а) С.Эйзенштейн
- б) В.Пудовкин
- в) Г.Александров

72. Когда сформировалась горнозаводская культура Урала?

- а) в XVI веке
- б) в XVII веке
- в) в XVIII веке
- г) в XIX веке



73. Крупнейшими городами Урала в конце 19 века являлись:

- а) Екатеринбург и Камышлов
- б) Вятка и Кунгур
- в) Уфа и Челябинск
- г) Оренбург и Пермь

74. Знаменитая трехлинейная винтовка Мосина изготавливалась на заводе города (2 ответа)

- а) Ижевска
- б) Екатеринбург
- в) Челябинска
- г) Тулы

75. Первый на Урале университет был открыт в

- а) Екатеринбурге
- б) Уфе
- в) Перми
- г) Оренбурге

76. Какой вид художественных промыслов до сих пор существует в Верхних и Нижних Таволгах Свердловской области?

- а) ножи и кинжалы
- б) керамическая посуда
- в) чугунное литье
- г) роспись по металлу

77. Где находится центр Уральской домовой росписи?

- а) в Москве
- б) в Екатеринбурге
- в) в Мюнхене
- г) в Нижнем Тагиле

78. В чем сходство Уральской домовой росписи и росписи Тагильского подноса?

- а) выполняется по металлу
- б) выполняется по дереву
- в) двуцветный мазок

79. На чем выполняют Уральскую домовую роспись?

- а) на стенах
- б) на потолке
- в) на печи
- г) на двери
- д) на домашней утвари
- е) на всем перечисленном

80. Какие краски используют в Уральской домовой росписи?

- а) масляные
- б) акриловые
- в) минеральные
- г) пигментные



4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

4.1 Методические указания по проведению текущего контроля

4.1.1. Устный опрос

1	Сроки проведения текущего контроля	После изучения раздела дисциплины
2	Место и время проведения текущего контроля	в учебной аудитории во время занятия
3	Требование к техническому оснащению аудитории	в соответствии с паспортом аудитории
4	Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля	Зарубина Е.В.
5	Вид и форма заданий	тест на бумажном носителе
6	Время для выполнения заданий	25 минут
7	Возможность использования дополнительных материалов	обучающийся не может пользоваться дополнительными материалами
8	Ф.И.О. преподавателя (ей), обрабатывающих результаты	Зарубина Е.В.
9	Методы оценки результатов	Экспертный
10	. Предъявление результатов	Оценка выставляется в журнал и доводится до сведения обучающихся
11	Апелляция результатов	В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс УрГАУ

4.1.2 Практическое задание

1.	Сроки проведения текущего контроля	После изучения соответствующих тем дисциплины
2.	Место и время проведения текущего контроля	В учебной аудитории во время занятия
3.	Требование к техническому оснащению аудитории	В соответствии с паспортом аудитории



4.	Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля	
5.	Вид и форма заданий	Практическое задание
6.	Время проведения опроса	25 минут
7.	Возможность использования дополнительных материалов:	Обучающийся не может пользоваться дополнительными материалами
8.	Ф.И.О. преподавателя (ей), обрабатывающих результаты	Зарубина Е.В.
9.	Методы оценки результатов	Экспертный
10.	Предъявление результатов	Оценка выставляется в журнал и доводится до сведения обучающихся в конце опроса
11.	Апелляция результатов	В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

4.1.3 Письменная работа

1.	Сроки проведения текущего контроля	После изучения соответствующих тем дисциплины
2.	Место и время проведения текущего контроля	В учебной аудитории во время занятия
3.	Требование к техническому оснащению аудитории	В соответствии с паспортом аудитории
4.	Ф.И.О. преподавателя (ей), проводящих процедуру контроля	Зарубина Е.В.
5.	Вид и форма заданий	Письменная работа
6.	Время проведения опроса	
7.	Возможность использования дополнительных материалов:	Обучающийся не может пользоваться дополнительными материалами
8.	Ф.И.О. преподавателя (ей), обрабатывающих результаты	Зарубина Е.В.
9.	Методы оценки результатов	Экспертный
10.	Предъявление результатов	Оценка выставляется в журнал и доводится до сведения обучающихся в конце опроса
11.	Апелляция результатов	В порядке, установленном нормативными документами, регулирующими образовательный процесс в ФГБОУ ВО Уральский ГАУ

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости обучающихся – текущая аттестация – проводится в ходе семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний; формирования у них умений и навыков; своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке; совершенствованию методики обучения; организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К контролю текущей успеваемости относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях (опрос, тестирования, круглый стол, решение задач, творческие задания, деловая игра);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самоподготовки, по имеющимся задолженностям.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с целью выявления соответствия уровня теоретических знаний, практических умений и навыков по дисциплине требованиям ФГОС ВО в форме предусмотренной учебным планом.

Промежуточная аттестация проводится после завершения изучения дисциплины в объеме рабочей учебной программы. Форма определяется кафедрой (устный – по билетам, либо путем собеседования по вопросам; письменная работа, тестирование и др.). Оценка по результатам экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (оценка по результатам зачета – «зачтено» или «не зачтено»).

Каждая компетенция (или ее часть) проверяется теоретическими вопросами, позволяющими оценить уровень освоения обучающимися знаний и практическими заданиями, выявляющими степень сформированности умений и навыков.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих стандартах:

1. Периодичность проведения оценки (на каждом занятии).
2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и обучающимися группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекса мер по устранению недостатков.
3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.
4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.