

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Уральский государственный аграрный университет
(ФГБОУ ВО Уральский ГАУ)
Кафедра овощеводства и плодородства им. проф. Н.Ф.Коняева

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ
по дисциплине «Основы проектирования объектов садово-паркового и ландшафтного
строительства»
(направлению подготовки 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство)

Екатеринбург, 2025

Учебно-методическое пособие по выполнению практических работ «Основы проектирования объектов садово-паркового и ландшафтного строительства».

Составила: старший преподаватель Кушина И.В.

Рекомендовано к изданию кафедрой овощеводства и плодоводства им. проф. Н.Ф.Коняева и Методической комиссией факультета агротехнологий и землеустройства Уральского ГАУ

Введение

Изучаемая дисциплина знакомит с традициями, современными тенденциями развития и спецификой работ по созданию садово-парковых объектов.

В ходе изучения рассматриваются принципы подхода к проектированию, основные принципы создания ландшафтных композиций, древесно-кустарниковых групп, цветочных композиций.

При овладении данной дисциплиной студент знакомится с закономерностями ландшафтной организации озеленения территорий городов.

Современные аспекты садово-паркового искусства.

Задачи, объекты и методы проектирования в садово-парковом искусстве.

Экологические аспекты.

Основные понятия.

Стили в садово-парковом искусстве.

Исторические стили.

Современные стили.

Работы известных садовников и ландшафтных дизайнеров.

Типология объектов ландшафтного проектирования.

Классификация зеленых насаждений.

Классификация объектов ландшафтного проектирования.

Градостроительные аспекты проектирования зеленых насаждений.

Понятие селитебной, производственной и ландшафтно-рекреационной функциональных зон.

Градостроительные системы озеленений.

Нормы озеленения.

Архитектурно-ландшафтное проектирование.

Архитектурно-планировочное задание.

Исходные материалы для проектирования.

Состав проекта.

Композиционные основы проектирования.

Создание объемно-пространственной структуры территории.

Композиционный замысел.

Типы пространственных структур.

Проектирование древесно-кустарниковой растительности.

Принципы подбора деревьев и кустарников.

Составление древесно-кустарниковых групп.

Проектирование различных элементов ландшафта.

Рельеф и геопластика.

Водные устройства.

Цветочное оформление.

Малые архитектурные формы.

Озеленение городских территорий.

Озеленение жилых микрорайонов, городских садов, скверов, парков, площадей и улиц.

Оформление малых садов.

Понятие малого сада.

Классификация малых садов

Озеленение промышленных территорий.

ВВЕДЕНИЕ

Ландшафтный дизайн – творческая деятельность, направленная на формирование искусственной архитектурной среды с использованием средств декоративного озеленения, геопластики, визуальной коммуникации.

Цель обучения ландшафтному дизайну – выработать у студентов понимание теоретических основ проектирования средовых объектов с использованием искусственных и природных элементов с целью создания гармоничной архитектурной среды; овладеть практическими навыками создания архитектурно-дизайнерских композиций различных ландшафтных объектов; совершенствовать трудовое воспитание, мышление, формируя и развивая творческую личность.

Студенты, изучившие курс ландшафтного дизайна должны не только научиться композиционным приемам проектирования объектов, этапам проектирования, но и самостоятельно спроектировать и разработать объекты своего малого сада.

Курс по ландшафтному дизайну предусматривает всестороннее развитие студентов, включает элементы умственного, нравственного, эстетического воспитания.

В процессе занятий студенты получают сведения об анализе окрестности, зонирование, знакомятся с возникновением и развитием ландшафтного дизайна, приобретают знания по теоретическим основам композиции сада, о декоративных особенностях растений и о приемах составления растительных композиций. Все это развивает широту, гибкость, самостоятельность мышления, опирающееся на непосредственное восприятие объектов, реальное их преобразование. Занятия способствуют развитию творческой активности и инициативы, трудолюбия, терпения.

В качестве творческого проекта предлагается разработать ландшафтный дизайн для своего малого сада, состоящий из нескольких этапов: первоначальный эскиз (эскиз-идея) на основе тщательного обследования участка; четко разработанные чертежи проекта, схемы и зарисовки; проработка в крупном масштабе отдельных узлов и объектов, а также окончательные рабочие чертежи, по которым и будет осуществляться строительство сада. В проект так же входит планировка и разбивка участка, подбор растений с учетом многих факторов, размещение культур на участке в зависимости от сочетаемости элементов друг с другом.

Составляя и анализируя различные проекты, студенты получают возможность самостоятельно придумывать свои композиции, тем самым, развивая фантазию, учатся анализировать и принимать нестандартные решения. На этом этапе очень важно поддерживать радость открытия нового, тогда возникает состояние душевной приподнятости, удивление собственными возможностями, чувство гордости за результаты своего труда.

Включение студентов в проектную деятельность помогает раскрыть творческие способности, совершенствовать их трудовое воспитание, развивать творческое мышление, тем самым, стимулируя творческую деятельность.

АНАЛИЗ СУЩЕСТВУЮЩЕЙ СИТУАЦИИ

Существует целый ряд внешних факторов, оказывающих огромное влияние на план сада. По существу все, что находится за пределами высокого забора, будет иметь отношение к проекту, строительству и последующей жизни владельцев.

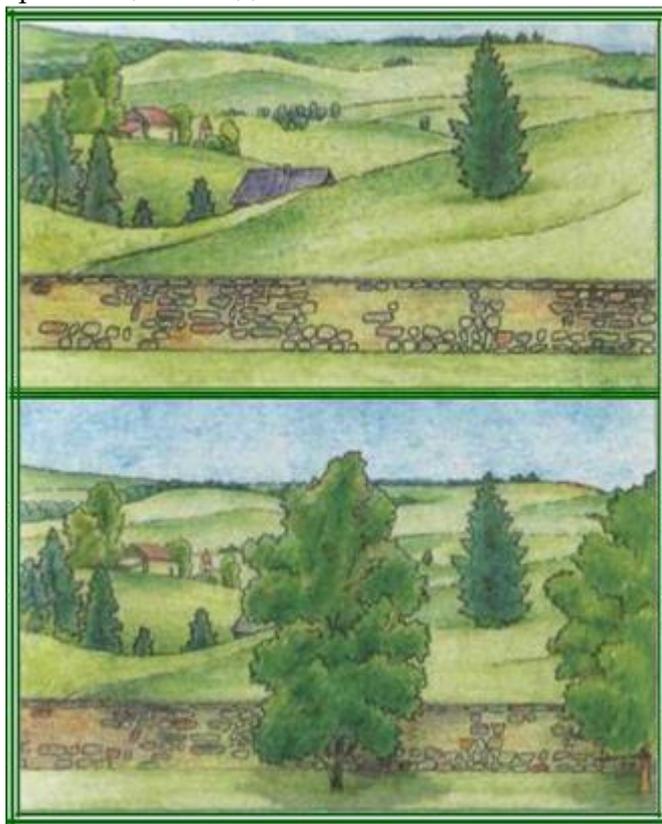
Широкий панорамный вид на поля, лес или рек; завораживает и восхищает, но если он слишком обширен, может создаться впечатление «сада на семь ветрах». Причем это фигуральное выражение может иметь весьма неприятные реалии в виде часто дующих в одном направлении ветров, которые создают неблагоприятные условия, как для растений, так и для людей. Со всех точек зрения широкий вид лучше уменьшить с помощью зеленых кулис из растений, выделив на панораме самый интересный участок, объект - фокус интереса. Таким образом, ветрам будет поставлена преграда, а сад обогатится интересным глубоким видом.

Открывающиеся с участка виды на лес, поле, реку или пруд можно иллюзорно объединить с садом с помощью приема «эхо».

Если за границей участка видна группа сосен, впечатление цельности создадут посадки сосен и на территории участка.

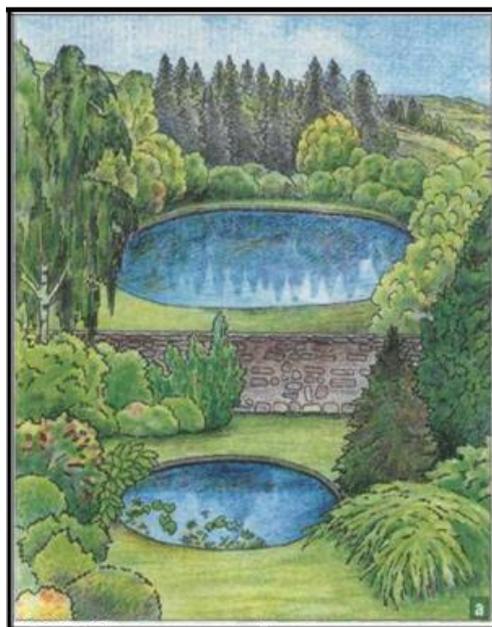
Серебряная лента реки «отразится» в маленьком водоеме на территории сада. Холмистая местность как бы «направляется» в сад в виде небольшого рукотворного холмика, а деревянные деревенские дома с резными наличниками дают «добро» на строительство резной деревянной беседки.

И лишь после того, как все «за» и «против» тщательно взвешены и обдуманы, принимается решение о маскировке открывающихся видов.

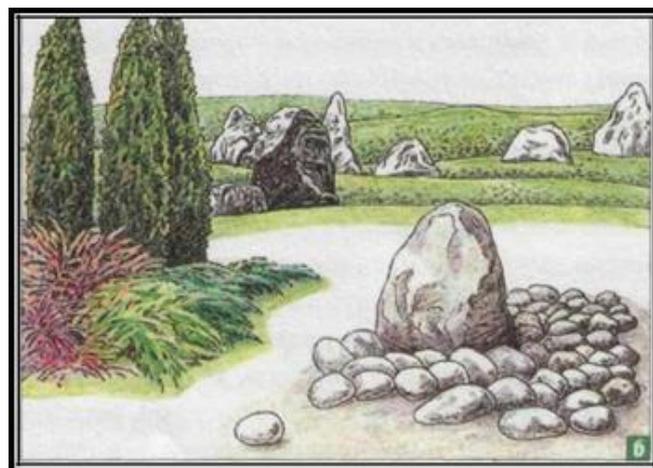


Чтобы широкий, панорамный вид из сада казался более уютным, его «разбивают» на серию отдельных видов

Приемы маскировки границ участка позволяют подобрать оптимальное решение в каждом конкретном случае. Наиболее часто встречающийся прием, а именно: рядовая посадка деревьев вдоль заборов - явно не самый удачный, хотя, спора нет, действенный. К сожалению, «частоколы» деревьев на границах домовладений очень неэстетично выглядят на фоне мягких, плавных очертаний природного ландшафта и по этой причине приковывают взгляд.



Прием «эхо» позволяет иллюзорно объединить сад с окружающей природой: маленький прудик в саду повторяет форму природного водоема



природная каменная скульптура «переселилась» в сад

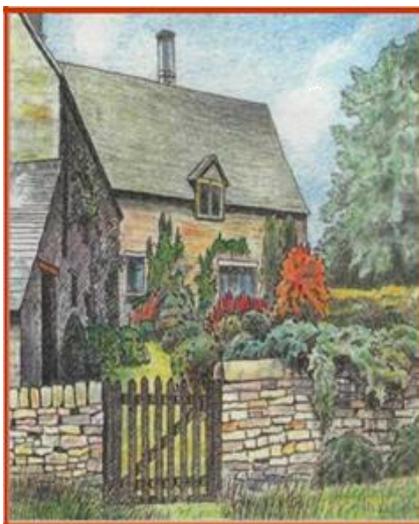
Отгородиться от неприглядных видов лучше с помощью древесно-кустарниковых групп, живописно расположенных в тех частях сада, где необходима такая живая «ширма». Группы не обязательно располагать так, чтобы они образовали сплошную «стену». Плотные кроны одного - двух деревьев способны зрительно закрыть целый поселок, находящийся на расстоянии 2-3 км. Такие группы и выглядят естественнее - они и украшают сад, и гармонируют с окружающим сад сельским или лесным ландшафтом. По этой причине лучше отдать предпочтение тем породам деревьев и кустарников, что растут за пределами участка. Экзотические породы скорее привлекут внимание к тому отрезку границы сада, который требует маскировки, а это нежелательно. Кроме того, заморские неженки могут не выдержать испытаний российского климата, и тогда поставленная задача не будет выполнена, а драгоценное время потеряно.

Решая вопрос о том, срубить ли старую яблоню (сосну, березу, ольху) на территории участка, вначале необходимо выяснить, не закрывает ли дерево своей кроной какой-нибудь нежелательный вид или объект. Иногда приходится оставлять в саду не вполне качественные, старые или потерявшие форму деревья лишь по той причине, что они выполняют важную роль - маскирующую.

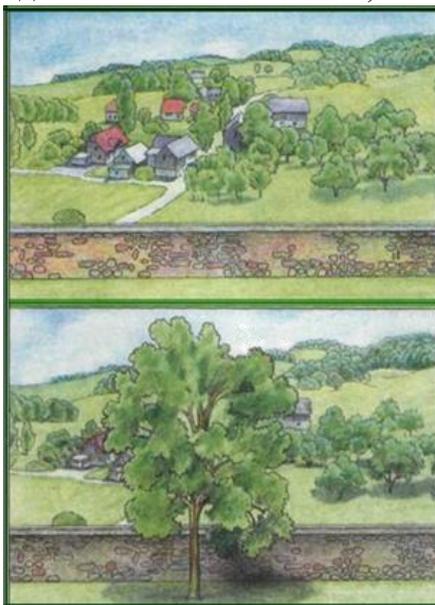
Формованные, т. е. стриженные зеленые стены из деревьев сложны и дороги в устройстве и уходе, и поэтому чаще встречаются в исторических парках и усадьбах, чем на приусадебных участках. Нередко в частных домовладениях можно увидеть живые изгороди из стриженного или

свободно растущего вдоль границ сада кустарника высотой до 2м, которые скорее маскируют сам неприглядный забор, чем виды за ним. Однако, с точки зрения ландшафтного дизайнера, применять растения для маскировки неприглядных построек нужно в последнюю очередь. Гораздо дешевле бывает привести в порядок забор, сарай или заброшенный угол сада, чем тратить средства и силы на посадку и уход за «лишними» растениями. С этой же точки зрения бывает проще поставить сплошной забор, отгораживающий затененный палисадник от улицы, чем потратить десяток лет на выращивание сплошной зеленой «стены», страдающей от недостатка света. Планируя высадку вдоль границ участка деревьев и кустарников, нельзя пренебрегать существующими и действующими нормами, касающимися расстояния от штамбов до границ землевладения.

Бывает и так, что наблюдателю, находящемуся на территории сада, не видны окрестности, зато весь сад или его часть хорошо просматриваются извне. Убедиться в этом можно, совершив прогулку по близлежащей местности. Но даже в этом случае раскидистая крона липы, например, крытая беседка или пергола могут создать преграду любопытным взглядам. В то же время часть сада, доступную для обзора прохожим с улицы, очень хорошо превратить, в своего рода визитную карточку дома. Нарядный палисадник, украшенный цветами балкон доставят радость не только вам, но и прохожим. Если бы люди чаще задумывались о настроении окружающих, жизнь показалась бы им куда веселее и приятнее.



Красиво оформленный палисадник доставит радость не только хозяевам, но и прохожим



Крона одного дерева способна скрыть целый поселок, находящийся на расстоянии нескольких километров

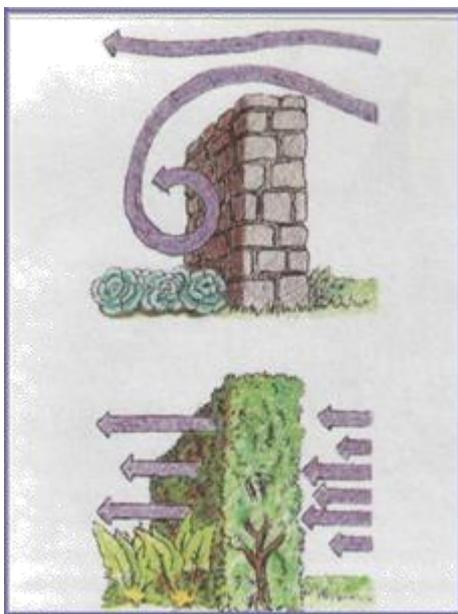
Посадки, заборы и строения, размещенные вдоль границ участка, помогут защитить сад от ветров. Бытующее мнение о том, что лучшая защита - плотная стена из хвойных, не соответствует действительности.

Сплошная преграда на пути воздушного потока - причина образования завихрений, неблагоприятно влияющих на расположенные в непосредственной близости посадки.

Ветрозащитные полосы предназначены для разбивки, дробления воздушного потока на более мелкие «ручейки», быстро теряющие свою силу. Поэтому для ветрозащиты применяются породы деревьев и кустарников с ажурными кронами - тополь, лиственница, сосна, карагана.

Таким образом, ветрозащитные посадки на границе сада не обязательно должны быть сплошными, с этой ролью хорошо справятся декоративные группы из деревьев и кустарников с прозрачными кронами.

Совмещение функций, например, в пределах одной древесно-кустарниковой группы, а именно: маскировки, ветрозащиты и декоративности, вполне возможно и приветствуется ради экономии площади, средств и времени.



Сплошные стены, непроницаемые для ветра – причина образования завихрений, вредных для сада.
Ажурные преграды «фильтруют» ветровой поток, ослабляя и рассеивая его

Среднегодовая температура, годовое количество осадков, высота и устойчивость снегового покрова в совокупности дадут представление о климатических особенностях местности, где расположен участок.

Эти сведения особенно важны для подбора ассортимента посадок. Конечно, интересны не цифры сами по себе, а сравнительная характеристика климата данной зоны с климатом европейской части средней полосы России.

Большинство декоративных пород деревьев и кустарников, травянистых многолетников происходят из умеренных зон Европы, Азии, Северной Америки.

В пределах климатического спектра средней полосы России большинство из них будут успешно развиваться. В зонах с меньшим количеством осадков, сильными морозами или длительной летней засухой, коротким вегетационным периодом набор видов необходимо корректировать в пользу представителей местной флоры и рекомендованного для данной зоны перечня древесных пород.

Много полезной информации может дать изучение местной флоры. Какие древесные породы произрастают в ближайшем лесу? Сосна чаще всего поселяется на бедных песчаных почвах, возможно, именно такая почва и на вашем участке. Ель, например, предпочитает богатые и влажные

глинистые почвы. Видовой состав лесных деревьев, кустарников и трав может стать ориентиром при выборе декоративных растений для сада.

Спутники сосны - ракитник, можжевельник, рододендрон, лещина, папоротники орляк и страусник, медуница узколистная, ландыш, купена, черника, вереск, скорее всего, будут успешно развиваться и в вашем саду, если он расположен в непосредственной близости от соснового бора.

Давно известны растения-индикаторы. С достаточной достоверностью они могут быть использованы для оценки особенностей увлажнения территории, выявления типа почвы, ее механического состава, степени кислотности, обогащенности или обеднения теми или иными элементами питания растений.

Так, признаками заболачивания леса являются куртины мхов кукушкин лен и сфагнума. Индикатор неглубокого расположения грунтовых вод в лесах - сплошной покров черники.

Обилие злака щучки дернистой на лугах свидетельствует об их постепенном переходе от сухого луга к влажному. Ель обыкновенная и печеночница благородная укажут на глинистую почву, папоротник орляк - на суглинистую. Орхидея венерин башмачок и многолетняя астра свидетельствуют о присутствии в почве кальция, а крапива, люпин, вереск, малина, недотрога - азота.

Растения-индикаторы кислотности почв делятся на три группы. Первые свидетельствуют о кислой реакции почвы - щавель, хвощи. Вторые - злаки трясунка, лисохвост луговой, овсяница луговая - о нейтральной. Мать-и-мачеха и очиток едкий указывают на щелочную реакцию почвы. Однако точные данные о почве на вашем участке может дать только ее агрохимический анализ.

Посещение местных достопримечательностей - деревни, города, старинной усадьбы, городского парка, краеведческого музея станет следующим шагом на пути изучения ситуации вокруг участка.

Одно из негласных правил ландшафтного дизайна - приоритет местных традиционных строительных материалов и продукции местных народных ремесел и промыслов. Благодаря этому правилу сохраняется традиционный облик жилых построек, поддерживаются местные ремесла и промыслы.

Так, в Тверской области еще сохранились мощеные гранитным булыжником деревенские дороги.

На Урале из местного камня - плитняка - методом сухой кладки строят хозяйственные постройки и даже дома. Издавна добываемый в Калужской области известняк - «тарусский мрамор» применяется для отделки зданий, строительства фундаментов, заборов.

В лесной зоне России в строительстве жилых построек, обустройстве их внутреннего и внешнего убранства, сооружении изгородей, украшении дворов используются плетение из лозы, резьба по дереву, керамические изразцы с традиционной росписью. Они придадут вашему саду неповторимый облик.

Собранную информацию о ситуации вокруг участка необходимо подробно записать в блокнот и сохранить до начала проектирования.

С участка желательно сделать фотографии видов окружающей местности, соседних домов, улицы. Реальное представление о видах с участка дает так называемая панорамная съемка по кругу от дома, когда следующий кадр чуть накладывается на предыдущий. Склеив снимки, получают панорамную картину в виде длинной «ленты». Бывает, что некоторые детали ландшафта впервые обнаруживаются после такой съемки. Кроме того, проектированием можно заниматься в зимние месяцы, и летние снимки будут очень кстати.

Расположение садового участка по отношению к соседним владениям может оказывать прямое влияние на ситуацию в саду.

Например, насколько удобен и приспособлен к маневрам крупной техники подъездной путь к участку. Возможно, при планировании подвоза грунта, песка, камня, крупных деревьев стоит воспользоваться альтернативным, объездным путем там, где это возможно.

Иногда возникает необходимость временно снять 1-2 секции забора для беспрепятственного проезда на участок. В любом случае этот важный вопрос необходимо продумать заранее. Также заблаговременно следует решить вопросы по праву пользования территорией перед воротами,

определить места для временного складирования материалов, предусмотреть решение проблем, связанных с возможными неудобствами, причиненными соседям во время строительства сада.

Площадь участка в сотках (1 сотка - 100 м²), длина сторон в метрах и расположение дома обычно обозначены на топографическом плане. На нем могут быть нанесены уже растущие деревья.

Топографической съемкой называют сам процесс и результаты измерения плоскостных и высотных характеристик участка с помощью специального оптического прибора. Грамотно осуществить топосъемку может только специалист-геодезист.

На начальном этапе изучения участка не столько важны его точные размеры, сколько ориентация по сторонам света. Если этих данных нет на топографическом плане участка, для определения сторон света можно воспользоваться школьным компасом или проследить в ясный день направление восхода и захода солнца.

Для фиксации полученных данных необходимо выполнить эскиз участка - чертеж «от руки» с приблизительным соблюдением пропорций и расположением дома. На этом чертеже обозначают стороны света и растущие крупные деревья, если они есть.

На этом же чертеже следует указать стрелками направление «красивых» и «некрасивых» видов, открывающихся из сада, ворота, калитку, существующие и альтернативные подъездные пути, распределение освещенных и затененных зон.

Степень затенения участка можно определить, руководствуясь ориентацией дома и наблюдая за участком в течение дня в ясную солнечную погоду.

Зона глубокой тени, куда не попадают прямые солнечные лучи, как правило, расположена в узких проходах между домом и забором, с северной стороны крупных построек, под пологом деревьев плотными кронами - ели, каштана, ореха.

Зоны, освещенные солнцем половину светового дня, только утром или только вечером, называют полутенью. Ажурную или светлую тень отбрасывают деревья и кустарники с негустыми ажурными кронами - береза, сосна, акация, вишня, слива, яблоня.

Контуры зон очерчивают на чертеже и закрашивают карандашами. Зону глубокой тени - синим, полутени - голубым, ажурную тень обозначают голубой штриховкой, а полностью освещенные зоны - желтой.

Непосредственно с рельефом связан микроклимат участка.

В затененных влажных уголках сада даже в жаркую погоду ощущается прохлада. Здесь хорошо приживутся теневыносливые влаголюбивые травянистые многолетники, лесные кустарники.

На солнцепеке, у южной стены дома можно вырастить подмосковные сорта винограда, розы. Защищенные от северных ветров посадками и постройками уголки сада подойдут для устройства площадки отдыха или детской.

В низинах скапливается холодный воздух - обычно повреждения от весенних возвратных заморозков в таких местах особенно сильны.

Изучите особенности вашего участка и запишите свои наблюдения.

Наконец пора по-новому взглянуть и на дом. Ведь ландшафтному дизайнеру предстоит нелегкая задача - объединить сад с домом в целостную композицию.

Дорожки, посадки, садовые постройки - все должно гармонировать между собой и с домом. Какие линии преобладают в архитектуре дома - вертикальные или горизонтальные? Какие строительные материалы использованы в отделке дома? Какие геометрические формы и линии просматриваются в конфигурациях оконных проемов, дверей, балконов? Например, в целях зрительного объединения дома и сада в отделке дорожек используют такие же или похожие материалы, как и в отделке дома. Геометрические формы и линии дома могут быть использованы в рисунке дорожно-тропиночной сети, обыграны или подчеркнуты разнообразными посадками. Представляют интерес отдельные архитектурные детали здания - остекленная веранда, эркер, башенка, крыльцо. Ландшафтный дизайнер может «раскрыть» вид на эти детали дома, превратив их в украшение всего участка.

Хорошо, если и забор соответствует дому по высоте, материалу, отделке. В России заборы обращают на себя внимание монументальностью, а иногда тщательностью отделки, интересными

решениями. Деревянными домам больше «к лицу» штакетник, ограждения из металлической сетки, прута. Кирпичным коттеджам больше подходят кирпичные заборы, либо комбинированные; кирпич - дерево, кирпич - металл. Гармонирующее с домом красивое ограждение, без сомнения, украшает участок. Но, увы, не все могут похвастать таким забором, поэтому ландшафтному дизайнеру приходится лавировать, подбирая подходящее решение для той или иной ситуации. Свои соображения о достоинствах и недостатках ограждения на вашем участке необходимо записать в блокнот.

Большинство новоприобретенных участков лишены всякой растительности. Но встречаются и такие, где есть островки сохранившихся лесных деревьев, отдельно стоящие деревья и кустарники, а в старых, обжитых садах - плодовые сады, цветники, огороды, мощение и пр. На этом этапе необходимо провести инвентаризацию имеющихся на участке растений и материалов. Взрослые деревья, даже если это береза или старая неплодоносящая яблоня, украсят участок, придадут ему впечатление законченности. С этой точки зрения и нужно оценить их, но без всякого сожаления выбраковывать нежизнеспособные, больные экземпляры. На плане сада отмечают все посадки, кроме выбракованных. Оставленные экземпляры впоследствии будут приведены в порядок. С помощью омолаживающей обрезки исправляют форму кроны плодовых, кустарников. У лесных деревьев спиливают сухие ветви, прореживают кроны.

Для обустройства сада понадобится очень много посадочного материала. По этой причине не стоит пренебрегать уже имеющимся. Даже если «старые» цветы вас не устраивают, в первые годы они украсят молодой сад, а потом уступят место новым видам и сортам.

В список существующих на участке растений заносят травянистые многолетники и садовые кустарники с указанием потенциального количества деленок, саженцев, которые можно получить путем деления, рассаживания, черенкования имеющихся кустов

Вся собранная об участке информация должна быть систематизирована и сведена на один лист, именуемый планом-анализом ситуации. Это - первый проектный документ.

Чертеж не должен быть перегружен надписями. Пояснения необходимо писать информативно, но кратко. Чертеж выполняют эскизно, в удобном для пользования формате на листе плотной чертежной бумаги. Впоследствии все построения, задумки, предложения будут сверяться с этим планом. Ведь именно ситуация на участке делает его неповторимым, непохожим на другие, даже соседние.

Очень важны для дальнейшей работы над проектом записи, рассуждения, предположения и первые наброски, оставшиеся в блокноте. Они также должны быть сохранены, как и фотоснимки участка.

Второй не менее важный документ содержит пожелания владельцев будущего сада.

Этот документ называют типовым проектным заданием. Оно представляет собой перечисление пожеланий заказчика. Если вы сами проектируете свой сад, то проектное задание должно содержать предполагаемое, воображаемое описание вашего сада. Иными словами, необходимо определить, каким вы видите свой будущий сад.

Типовое проектное задание обычно содержит ответы на следующие вопросы:

1. В каком режиме будет использоваться дом: как летняя дача, место для отдыха в выходные дни, дом для круглогодичного проживания, загородная резиденция для приема гостей и т.п.?

2. Какие элементы садового дизайна будут присутствовать в саду?

3. Каков состав семьи?

4. Каковы вкусы, пристрастия, пожелания каждого члена семьи?

5. Насколько хозяева увлекаются цветоводством, плодоводством, огородничеством?

6. Каковы реальные возможности семьи по уходу за садом и постройками?

7. Каковы возможные перспективы развития семьи: появление маленьких детей, отделение молодой семьи, приезд пожилых родителей и т.п.

Проектное задание оформляется в виде листа с записями по перечисленным пунктам и сохраняется для дальнейшей работы над проектом.

Как правило, еще до покупки участка члены семьи уже мечтают о площадке для отдыха, плодовом саде, цветниках и т.п. Многие начинающие садоводы находятся под впечатлением виденного у друзей на даче или ориентируются на статьи в журналах. Есть свое мнение и у любителей заграничных путешествий.

Однако чаще всего этой информации для составления реального проектного задания недостаточно. Бывает, что владелец сада не представляет себе всего спектра возможностей ландшафтного дизайна. Нередко желания невыполнимы из-за суровости российского климата или слишком высокой стоимости проекта. Свои коррективы вносит ситуация на участке. И, наконец, особое значение имеет степень осведомленности будущего владельца о необходимости ухода за теми или иными конструкциями, посадками.

Уход за садом должен быть спланирован с самых первых этапов проектирования. Материалы, ассортимент растений и их количество могут быть уточнены уже на этапе составления проектного задания.

Итак, типовое проектное задание носит предварительный характер и при дальнейшей работе будет скорректировано с учетом всех обстоятельств.

На начальном этапе проектирования выполняется съемка участка. Съемкой называют процесс и результат измерения параметров участка. Съемка позволяет нанести на план участка существующие строения и посадки, периметр забора, колодцы, люки, калитки и въезды, особенности рельефа.

Обычно эти позиции с той или иной полнотой имеются на топографическом плане участка, и в этом случае необходимость в повторном обмере отпадает. Если подобного плана нет или необходимо нанести на имеющийся план отсутствующие позиции, потребуется провести съемку.

Для этого нужен набор измерительных инструментов:

- рулетка с пластиковой, матерчатой или металлической лентой длиной 10-20 м,
- блокнот для записей,
- карандаш, ручка,
- моток бечевки длиной 15-30 м и колышки,
- компас.

Для измерений на местности используют два метода съемки. Первый называется триангуляцией и является более точным. В основе этого метода лежит определение положения точки по двум другим точкам. При соединении трех точек образуется треугольник, в связи с чем, метод и получил свое название.

В блокноте изображают от руки план участка с приблизительным расположением построек, существующих посадок и т.п. На рисунке необходимо отметить все объекты, требующие обмера и нанесения на план. К этому моменту необходимо определить, какие из существующих объектов будут удалены или перемещены. Желательно отобразить на плане только те объекты, которые будут оставлены, а те, которые предполагается удалить, вовсе не наносить на план, чтобы не было путаницы.

Определим в качестве примера положение правого угла забора по отношению к дому. Обозначим угол точкой А, а две вспомогательные точки - В и С. Вспомогательные точки выбираем произвольно, но предпочтительно их расположение на стационарных объектах - доме, хозяйственных постройках, заборе и т.п. В блокноте пунктирными линиями намечаем расстояния, требующие измерения. Теперь можно брать рулетку и идти в сад. После измерения намеченных расстояний делаем соответствующую запись в блокноте: АВ=12,5 м, АС=16 м.

Теперь можно нанести точку А на масштабный план участка. Этот чертеж выполняем уже дома, за письменным столом или чертежной доской в масштабе 1:100. На лист чертежной бумаги наносим точки В и С, с таким расчетом, чтобы на листе уместился весь чертеж. От точки В циркулем проводим полуокружность диаметром 12,5 см, а от точки С - диаметром 16 см. Точка А находится на пересечении полуокружностей.

Таким же образом определяем местонахождение трех оставшихся углов забора. Вычерчиваем периметр участка и находим местонахождение на плане остальных объектов.

Треугольники могут накладываться друг на друга, одни и те же точки можно использовать для нескольких измерений.

Однако не всегда удастся с помощью только одного метода произвести обмер всех объектов участка. Иногда провести съемку мешают строения, существующие посадки и пр. В этом случае можно воспользоваться методом ординат.

Метод ординат менее точен, чем предыдущий, но в ряде случаев только таким способом можно провести измерения. В его основе лежит построение ординат - перпендикуляров к так называемой разбивочной оси. Ось является гипотетической линией, проведенной через две стационарно закрепленные точки, например, углы дома или по забору.

Разбивочная ось изображается пунктиром. От нее к объектам на участке проведены перпендикуляры. Так выглядит план замеров, изображенный в блокноте. Для замеров на местности разбивочную ось заменит натянутая бечевка, а перпендикуляры к ней строят при помощи натянутой ленты-рулетки. Для того чтобы точнее соблюсти прямой угол, можно воспользоваться большим картонным ящиком из-под бытовой техники.

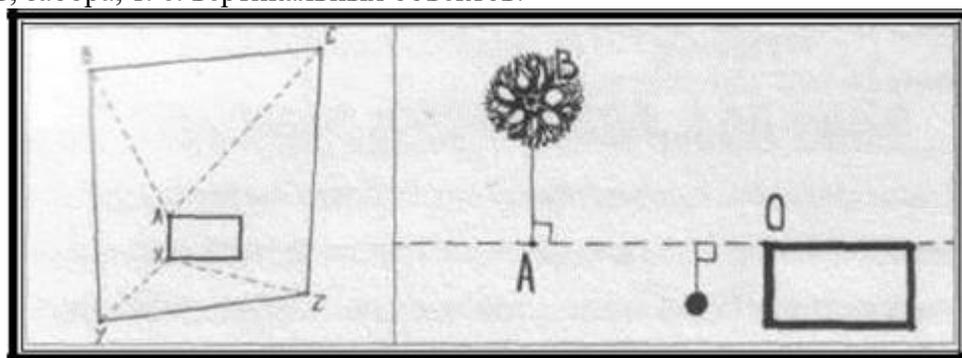
Планирование и запись результатов измерений производятся так же, как и в предыдущем варианте.

Особое внимание при съемке участка нужно обратить на так называемые критические расстояния. Это самые узкие проходы на участке, например, расстояние между стеной дома и большим деревом, между беседкой и хозблоком. Возможно, именно здесь пройдет дорожка или разместится цветник и будет важен каждый сантиметр.

Вообще при обмере участка нет малозначительных деталей. На начальных этапах проектирования трудно предположить, что именно заинтересует проектировщика при разработке проекта. Поэтому немного лишнего усердия, проявленного при съемке участка, вполне оправдано. В этой связи тщательный обмер дома с учетом всех архитектурных деталей фасадов, расположением входов, окон, балконов, выступов и эркеров может дать информацию о формах, линиях и пропорциях, которые можно «позаимствовать» для разбивки сада.

На чертеже дома нужно указать места выпуска сливов с крыши, места крепления кондиционеров, ширину отмостки, высоту и количество ступеней входной лестницы на крыльце. На чертеже дома должно быть указано расположение комнат (спальня, гостиная, кабинет, кухня), видовые окна, например, из гостиной или кабинета.

Съемка участка подразумевает измерение не только расстояний на местности, но и высоты дома, деревьев, забора, т. е. вертикальных объектов.



Метод триангуляции

Метод ординат

Высоту забора легко измерить рулеткой, если забор не превышает 2 м. Высоту кирпичного забора можно определить, пересчитав ряды кирпичной кладки от низа до верха и умножив полученную цифру на высоту кирпича. Заодно нужно замерить ширину секций ограды, ширину столбов, ширину входа и въезда на участок.

Высоту взрослых деревьев измерить рулеткой не удастся. Их высоту определяют «на глаз». К стволу подставляют двухметровую рейку и, отойдя на некоторое расстояние, подсчитывают, сколько раз она укладывается по высоте дерева. Умножив высоту рейки на полученное число,

получают высоту дерева в метрах. Сразу измеряют диаметр кроны, приблизительно прикинув ее проекцию на землю.

Так же, оценочно, можно определить и высоту дома, если она не указана в строительной документации.

Ориентацию участка по сторонам света уточняют при помощи компаса. Красивые виды за пределами участка также имеют свои параметры. Можно измерить ширину вида по линии изгороди и отметить, с какой точки на участке и с какого расстояния от изгороди они видны. Все измерения надо зафиксировать в блокноте.

Результаты замеров, записи, сделанные в процессе съемки участка, необходимо сохранить.

Впоследствии они могут пригодиться в случае, если надо уточнить какие-то расстояния или разобраться в возможных ошибках чертежей.

Масштабный план

Для работы над проектом сада необходим масштабный план участка. Для проектирования сада более всего удобен масштаб 1:100, т. е. 1 см чертежа соответствует 1 м на местности. Такой масштаб удобен для участков площадью до 15 соток. Для более крупных участков, из-за увеличения размеров чертежа, удобнее выбрать масштаб 1:200 или даже 1:500.

В любом случае некоторые элементы проекта будут вынесены на отдельные чертежи в более крупном масштабе 1:100, 1:50 или 1:20. Крупный масштаб удобен для проектирования цветников, мощения, декоративных групп из растений и других небольших фрагментов проекта.

Чертеж можно выполнить на «миллиметровке», бумаге с нанесенной типографским способом миллиметровой сеткой, на чертежной кальке или ватмане.

Помимо чертежа участка в выбранном масштабе, на масштабном плане должна быть указана ориентация участка по сторонам света в виде нанесенной на чертеж стрелки с указанием на север.

На масштабный план наносят только те объекты, которые не будут перемещены или удалены. Объекты, которые будут перемещены, вычерчивают на их окончательном месте или изображают пунктиром.

Чертеж снабжают информационной панелью (штампом) в виде таблицы, где указаны масштаб, имя исполнителя чертежа, координаты участка и пр.

Выполненный набело чертеж разумнее хранить в папке, а работать с его ксерокопиями.

Собранная информация об участке в виде плана-анализа ситуации, типового проектного задания и масштабного плана позволяет выполнить предварительный проект-эскиз сада - своего рода карту садовых зон.

Зоны - очерченные на плане участка площади, отведенные под те или иные элементы садового дизайна.

Зонирование выполняют на листе кальки с переведенным на него масштабным планом или на его ксерокопии.

Размещение зон на масштабном плане участка проводят в соответствии с условиями участка, отраженными на плане-анализе ситуации. Например, зона плодового сада займет приподнятую освещенную часть участка, зона отдыха - тенистую и уединенную, а зона детской площадки - ажурную тень деревьев в пределах видимости из дома. Сверяясь с проектным заданием, чтобы не упустить ничего существенного, распределяют зоны по площади участка.

Зонирование помогает разобраться и в таких вопросах, которые не были затронуты ни в плане-анализе ситуации, ни в проектном задании.

Плодовый сад и огород

Плодовые деревья, ягодные кустарники, клубнику, малину и огород лучше разместить в одной части сада. Если серьезно подойти к снабжению семьи витаминами, то для плодового сада необходимо отвести самое высокое и хорошо освещенное место. Желательно разместить плодовый сад в северной части участка, так он не будет затенять остальную территорию.

Если северная сторона занята домом или непригодна для выращивания плодовых - затенена, понижена, их можно разместить в восточной или западной части участка. Не беда, если плодовый сад займет парадную часть участка. Яблони, вишни, сливы создадут в саду атмосферу уюта, домовитости. В их ажурной тени можно разместить площадку для отдыха или детский уголок. Совсем не обязательно размещать деревья в плодовом саду в шахматном порядке. Они могут образовать полукруг или каре, обрамлять газон, стать тенистой «рошей», отделяющей одну часть сада от другой, или парадной аллеей вдоль въездной дороги.

В первые годы молодые деревья нуждаются в усиленном уходе и приствольные круги им необходимы для полива и внесения удобрений. Впоследствии приствольные круги можно будет засеять газонной травой.

Расстояние между высокорослыми сортами яблонь - 5 м, между слаборослыми сортами и вишнями - 4 м, между сливами - 3 м. Плодовые очень требовательны к свету. Высокие деревья не должны затенять низкие. Правильно спланированный плодовый сад имеет вид чаши, развернутой к югу самой низкой стороной, а к северу - самой высокой.

Огород также должен располагаться на хорошо освещенном возвышенном месте. Современные сорта овощей по декоративности не уступают красивоцветущим культурам, и поэтому огород может стать достойным украшением сада. Аккуратные дорожки, вазоны с пряными травами, ухоженность и уют позволяют размещать современный огород в любой части сада. Такой огород потребует много ухода. Если ухаживать за огородом некому и некогда, если речь идет не более чем о паре гряд с зеленью, то, возможно, стоит вовсе от него отказаться, а пряные травы высеять в крупный декоративный вазон и разместить его рядом с шашлычницей.

Ягодные кустарники могут выполнить роль живой изгороди вдоль ограждения. Красная смородина очень декоративна и достойна размещения на газоне в парадной части сада. Клубничные гряды можно разместить в молодом плодовом саду, ведь молодые деревья еще не дают тени. Поскольку кусты клубники истощаются после 3-4 сезонов и требуют замены, со временем плантацию можно переместить в более освещенное место.

Газон и мощение

Газон - главное украшение участка. Зеленая лужайка объединяет в одно целое все разрозненные элементы сада.

Газон необходим в саду и потому, что газонные травы удерживают почву от размыва и иссушения. Газон улучшает структуру почвы, ее водный и воздушный режим. Газонные травы испаряют влагу, за счет чего происходит снижение температуры в приземном слое. С другой стороны, они аккумулируют пыль и таким образом создают в саду комфортные условия.

Скашивание газона преследует не только декоративные цели, но и является способом борьбы с сорняками.

Уход за газоном сложен, трудоемок и дорог. В целях экономии площадь партерного газона - самого дорогого в устройстве и уходе - сводят до разумного минимума. Остальную площадь отводят под луговой газон, допускающий нерегулярную стрижку.

В зоне глубокой тени и под деревьями с плотной кроной газон лучше заменить мощением, гравием, посадкой теневыносливых почвопокровных растений.

Мощением называют наружную поверхность покрытия дорожек или площадок в саду. Оно может быть выполнено из тротуарной плитки, натурального камня - плитняка, может быть и бетонным, с рисунком из цветной гальки, втопленной в верхний слой бетона.

В малом саду категорически нельзя применять асфальт. При нагреве в жаркую погоду асфальтовое полотно выделяет целый спектр канцерогенных веществ, входящих в состав битума.

Наиболее экономично и просто в монтаже мощение тротуарной плиткой. Ею мостят дорожки и площадки, выполняют отмостку у дома.

Мощеные поверхности удобны в использовании и необременительны в уходе. Летом после дождя мощение быстро высыхает, а зимой его легко очистить от снега и льда.

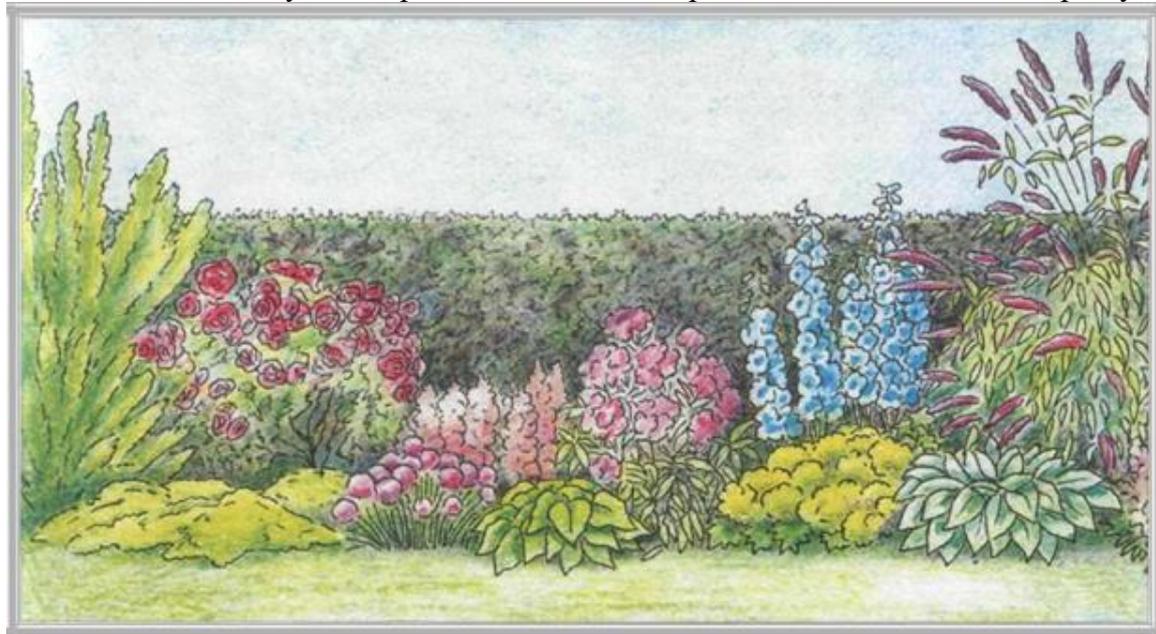
Мощение бывает двух типов. Для круглогодичного пользования на дорожках и площадках плитку кладут вплотную, с заделкой швов сухой смесью. Такое мощение называют зимним. Летние дорожки выкладывают крупной плиткой «со швом», т. е. с расстоянием между отдельными плитками 2-3 или 15-20 см. Швы засевают газонной травой. Дорожками летнего типа зимой пользоваться нельзя, так как их трудно очистить от снега и льда, не повредив траву. В саду такие дорожки и площадки выглядят как часть газона, траву в швах косят газонокосилкой одновременно с кошением газона. На этой стадии проектирования нужно четко остановиться на определенном типе покрытия или их комбинации, в зависимости от реалий участка.

Декоративные посадки и садовые устройства

Живые изгороди. На затененных участках изгородь получится только из теневыносливых кустарников. На свету ассортимент пород шире.

Различают также парадные изгороди: в палисаднике, вдоль основной дорожки, у площадки отдыха, и технические: для маскировки неприглядных видов, обветшавших построек и т.п. В каждом случае подбирают подходящий вид кустарника.

Наиболее сложны в уходе стриженные живые изгороди. Наименее - свободнорастущие.



Живые изгороди не только разделяют разные зоны сада, но и служат фоном для разнообразных садовых композиций

Декоративные деревья и кустарники. Деревьям требуется простор для роста и достаточно света. Деревья, разрастаясь, затеняют сад. В то же время в саду для ощущения комфорта в летний зной тень необходима. Оптимально количество деревьев (крупных, средних и мелких) в среднем одно на одну сотку. Так, на участке площадью 12 соток можно разместить 12 деревьев, включая плодовые. Кустарников на 1 сотку сажают в 5-10 раз больше, чем деревьев, т.е. на участке в 12 соток разместится до 120 кустарников без учета живых изгородей.

На начальных стадиях проектирования определить количество растений можно только ориентировочно. Детальная проработка посадочных чертежей предстоит в конце проектирования.

Цветники. Цветники могут состоять из однолетних цветущих растений. Для их возобновления необходимо ежегодно выращивать или приобретать рассаду. Большинство однолетних культур для успешного цветения нуждается в солнечном местоположении.

Многолетние травянистые растения могут расти и ежегодно цвести на одном месте без пересадки по 5-20 лет. Цветники из многолетних культур более дороги в устройстве, чем из

однолетних, но затраты окупаются из-за более длительной эксплуатации. Кроме того, травянистые многолетники приспособлены к самым разным условиям существования, поэтому цветник из них можно создать практически в любом уголке сада - на свету, в тени, под кронами деревьев и т.п.

Многие популярные красивоцветущие растения требуют особого, квалифицированного ухода, например, ежегодного выкапывания и хранения в непромерзающем помещении клубней, как у георгин, или укрытия на зиму, как роз.

Несмотря на то, что не существует таких правил ландшафтного дизайна, которые ограничивали бы площадь цветников в саду, все же не стоит занимать цветниками весь сад. Цветники - далеко не единственное его украшение. Отдавая предпочтение красивоцветущим травянистым растениям, садовод обедняет сад деревьями и кустарниками. Они, в отличие от травянистых растений, оформляющихся в «полный рост» не раньше июня, декоративны круглый год, особенно хвойные, и, что немаловажно, требуют гораздо меньше ухода.

Уход, его количество и степень сложности - самый важный момент в определении площади цветников и видового состава наполняющих их растений. Какими бы ни были вкусы и предпочтения владельца, современные сорта цветочных культур позволяют создавать любую цветовую гамму, задавать требуемые сроки цветения и количество ухода.

Водоем. Декоративные водоемы могут быть практически любого размера. Известно, что чем крупнее водоем, тем он устойчивее как экологическая система и тем меньше требуется ухода для его поддержания.

Лучше размещать водоем так, чтобы часть его попала в легкую ажурную тень деревьев. На ярком свету в водоеме будут бурно развиваться микроскопические водоросли, окрашивающие воду вначале в зеленый, а потом в бурый цвет. Это явление называют «цветением» и борются с ним при помощи химических средств и принудительной циркуляции воды.

Опасения, что корни близко расположенных деревьев и кустарников могут нарушить целостность гидроизоляции водоема, вполне обоснованы. Для пленочных водоемов предусматривается защита в виде дополнительного слоя из геоткани, что позволит запроектировать водоем вблизи деревьев. В пониженных зонах участка часто устраивают технические водоемы для сбора дождевых и паводковых вод.

Крупные декоративные водоемы сложны и дороги в устройстве. В первую очередь необходима консультация специалиста-гидролога. При устройстве такого водоема учитываются существующие уклоны, типы грунтов, уровень грунтовых вод и т.п. В качестве гидроизолирующего материала обычно используется полихлорвиниловая или бутил каучуковая пленки, позволяющие конструировать любую форму и глубину чаши.

В садах размещают и плавательные бассейны разнообразных размеров и конструкций. Для размещения стационарного бассейна потребуются консультация специалиста соответствующей фирмы.

Переносные бассейны, устанавливаемые в саду только на теплый сезон, размещают на солнечном месте, вдали от крон деревьев, откуда в водоем могут падать листья. Там же размещают надувные бассейны, детские «лягушатники».

Рокарий и альпийская горка. Рокарий и альпинарий - композиции из камней и растений. При этом альпинарий - коллекция растений горных районов, для которых созданы приближенные к природным условия обитания. Они могут располагаться как на свету, так и в прозрачной тени. Рокарий хорошо дополняет мощные поверхности, он прекрасно смотрится на берегу декоративного водоема и особенно на естественном склоне.

Правильно сконструированный рокарий требует немного ухода.

Места для отдыха

Площадка для отдыха. Место, зарезервированное в саду как площадка для отдыха, должно располагаться в наиболее комфортной зоне участка - вдали от подъездной дороги, соседей, некоторых хозяйственных построек. Как правило, площадка для отдыха находится в тени деревьев или в тени дома.

Поскольку здесь необходима установка переносной или стационарной садовой мебели, площадку для отдыха целесообразно вымостить тротуарной плиткой.

Спортивная площадка. Для любителей поиграть в футбол, волейбол, для детских игр на газоне выделяют так называемое игровое пространство, свободное от посадок. Большинство спортивных игр, например, баскетбол, теннис, гольф, кегельбан, требуют установки специального оборудования. Для его размещения в проекте сада необходимо зарезервировать площадки.

Детская площадка. На площадке для детей младшего возраста обычно устанавливается детское оборудование - катальные горки, спортивные комплексы, качели, песочницы.

Детские площадки располагают в ажурной тени, под пологом деревьев и обязательно в пределах видимости из дома или с площадки для отдыха. Не стоит располагать детский уголок вблизи водоема или парадного цветника. Водоем опасен для маленьких детей, а дети, в свою очередь, могут повредить цветник.

Для детей среднего возраста строят шалаши-вигвамы или домики в кроне старых деревьев в укромном уголке сада, где они могут играть без вмешательства взрослых.

Детские площадки, как правило, имеют временный характер, поэтому проектом может быть предусмотрено преобразование песочницы в клумбу для однолетников, мощеной площадки - в спортивную, а качели и катальные горки должны легко демонтироваться.

Беседка, павильон, пергола, навес

Перечисленные конструкции также предназначены для отдыха в саду и предоставляют различную степень комфорта и защищенности.

Беседка - полуоткрытое сооружение с полом и крышей - позволяет находиться в саду с ранней весны до поздней осени практически в любую погоду. Беседки бывают остекленные или обтянутые мелкой сеткой.

Садовые павильоны встречаются в России гораздо реже. Павильон представляет собой открытую с одной, двух или трех сторон конструкцию под крышей. Павильоны часто имеют вид садовых домиков с изысканной отделкой и распашными дверями в сад. Павильоны имитируют дом в миниатюре или стилизованы под китайские пагоды, русские избышки, немецкие пряничные домики. На крупных по площади участках павильон может быть расположен в изолированной части сада, и тогда стиль его может быть любым. Если он находится недалеко от дома, то правильнее, если он будет близок к архитектуре здания.

Перголой называют конструкцию из повторяющихся П-образных или полуциркульных арок, скрепленных поперечными элементами. Пергола может быть металлической или иметь кирпичные опорные столбы и деревянные поперечины. Пергола - ажурное, легкое сооружение, предназначенное для создания тенистого перехода из одной части сада в другую. Одновременно она выполняет декоративную функцию, разделяя сад на «зеленые комнаты». В русской садово-парковой архитектуре были популярны гибкие дороги - деревянные перголы, увитые лианами или ветвями посаженных рядом лип.

Пергола не защитит от дождя и ветра, даже если будет густо обрамлена растениями. Пергола используется только в теплое время года, в хорошую погоду, поскольку она дает ажурную тень.

Навес может защитить от дождя и ветра, если имеет хотя бы одну закрытую сторону. Навес, расположенный в укромном, защищенном от ветра уголке сада, вполне комфортен. Навесы бывают стационарные и временные, в виде натянутых тентов, полотнищ.

Вблизи площадок для отдыха или беседок, пергол, навесов, как правило, располагают шашлычницу, жаровню, очаг. Разместить очаг лучше с наветренной стороны. Можно смонтировать очаг в беседку, павильон как составную часть конструкции, предусмотрев вытяжку.

Поскольку очаги и жаровни представляют собой объекты, чье размещение и конструкцию регламентируют правила противопожарной безопасности, для проектирования встроенного очага необходимо обращаться к архитектору.

Хозяйственные постройки

Сарай, баню, туалет, душ, компостную яму, поленницу объединяют в группу хозяйственных построек. В саду их лучше разместить отдельным хозяйственным комплексом. Под хозяйственную зону отводят дальние или укромные уголки сада. При этом желательно учесть расположение хозяйственной зоны соседнего участка. Целесообразно договориться с соседями о размещении хозяйственных построек в пограничных зонах участков, если есть такая возможность.

В русских традициях было принято не столько маскировать хозяйственные постройки, сколько делать их капитальными и красивыми. Выполненные со вкусом хозяйственные постройки станут дополнительным украшением сада.

В новых коттеджных поселках сбор и вывоз бытового мусора осуществляется централизованно. Ящики для мусора устанавливаются у входной калитки или у специального запасного (хозяйственного) входа, что следует предусмотреть в проекте.

Вольеры для собак располагают вне хозяйственной зоны в тенистых, но сухих возвышенных местах.

Функциональные зоны сада

Когда схема зонирования по элементам садового дизайна будет готова, можно приступить к следующему этапу работы - функциональному зонированию.

В мире не существует «безуходных» садов, но каждому хочется создать такой, в котором хозяева наслаждались бы работой в саду, не превращая это занятие в ежедневную каторгу.

Естественно, плодовый сад и огород, парадная зона потребуют много ухода, лужайка с луговым газоном - мало, а цветник из неприхотливых долговечных травянистых многолетников - среднее. Уход за водоемом, партерным газоном, розарием, альпийской горкой потребует определенного уровня знаний, а уход за мощением под силу любому неспециалисту.

Вооружившись красным карандашом, закрасьте на любом из чертежей зонирования сплошной штриховкой зоны со сложным или трудоемким уходом, прерывистой косой штриховкой - зоны со средним количеством ухода и обведите линией область сада, которая требует мало ухода. Оцените открывшуюся картину. Под силу ли будет уход за таким садом его владельцам? Возможно, нужно уменьшить количество цветников, площадь огорода и число плодовых деревьев за счет увеличения площади газона. Экономии трудозатрат можно и нужно добиваться путем перераспределения зон, уменьшения площади сложных в уходе садовых объектов в пользу менее требовательных к уходу. Оптимизируйте зону сложного и трудоемкого ухода. В самом удобном варианте она представляет собой единое целое, но этого редко удается добиться из-за большого разнообразия элементов сада. В любом случае ее не следует распределять хаотично по площади участка, а нужно образовать несколько четко очерченных зон, объединенных определенной логикой, сетью дорожек и системой полива.

Летняя и зимняя зоны

Суровость российского климата вносит коррективы в любую задумку проектировщика. Чтобы создать в саду комфортные условия в любую погоду и во все сезоны, ему приходится предусматривать методы борьбы со всеми проявлениями северной стихии. Попытки игнорировать это обстоятельство, например, следование зарубежным образцам, приводят к многочисленным и трудноисправляемым ошибкам. Зато творческий подход не только позволяет решить поставленную задачу, но и придает своеобразие внешнему облику сада.

Не секрет, что зимой в активном пользовании находится только часть сада. Какая именно, зависит от расположения дома, наличия круглогодично используемых хозяйственных построек, например, гаража, бани, погреба. Зимой «отдыхают» плодовый сад и огород, лужайки и цветники. Более того, утаптывание снега над газоном и цветниками плохо сказывается на последующем развитии растений и даже может привести к их серьезным повреждениям. Таким образом, напрашивается разделение сада на две функциональные зоны - летнюю и зимнюю.

На Русском Севере издревле жилой дом и круглогодично используемые хозяйственные постройки объединяли в комплекс с внутренним двором. Рациональность и здравый смысл должны главенствовать и в современном строительстве.

Наложите на готовую схему зонирования чистый лист кальки и переведите на него все линии. Можно воспользоваться ксерокопией чертежа. Разделите сад на зимнюю и летнюю зоны, очертив их границы цветными фломастерами. Отдельно отметьте резервные зоны, если они необходимы.

В первую очередь сезонность использования той или иной зоны сада скажется на характере мощения площадок (двора) и дорожек. Зимней зоне сада соответствует зимнее мощение с укладкой тротуарных плиток вплотную и заделкой швов. Такое мощение можно очищать от снега и льда, не боясь повредить его. Зимний тип мощения должен связывать все круглогодично используемые постройки, где бы они ни находились.

Летний тип мощения, например, из тротуарных плит «через шаг» или из натурального камня с декоративным травяным швом, уместен только в летней зоне сада.

Разделение сада по временам года позволит функционально разнообразить систему садового освещения. В самом деле, зачем зимой пользоваться теми светильниками, что расположены в летней зоне, например, у площадки отдыха или в беседке. В летней и зимней линиях освещения должны быть предусмотрены отдельные выключатели. И, наконец, в предстоящей работе с растительным материалом из чертежа сезонного зонирования можно извлечь много полезной информации.

Очистка мощения зимой подразумевает складирование снега. Нельзя заваливать снегом ценные посадки, так как, скорее всего, они будут повреждены. Снежные сугробы ломают ветви кустарников и молодых деревьев, способствуют выпреванию зимующих растений. Чтобы этого не произошло, хотя бы одну сторону зимних дорожек и площадок оставляют свободной от посадок. Здесь и нужно складировать снег, если нет возможности удалить его за пределы участка.

Зимнюю часть сада лучше насытить растениями с позднелетним, зимним или ранневесенним декоративными эффектами. Здесь можно использовать некрупные растения, так как восприниматься они будут с близкого расстояния. Понятно, что роскошные, но находящиеся полгода под укрытием розы или рододендроны здесь принесут мало пользы. Зато летняя зона должна играть всеми красками лета, а ее зимние композиции должны быть крупными, например, группы деревьев, кустарников с интересной графикой крон.

Парадная зона

Парадность - понятие достаточно субъективное. Тем не менее, можно с большой степенью достоверности перечислить признаки парадной композиции. Еще в XVIII в. создатели садов, архитекторы и художники вступали в жаркие споры, предлагая универсальные варианты парадного оформления садов. Общеизвестно, что регулярные, т. е. построенные на геометрических фигурах и линиях сады выглядят более торжественно, официально, чем ландшафтные, или живописные композиции. Однако в качестве парадного обрамления дворцов устраивались и обширные открытые лужайки, внушавшие ощущение торжественности своими размерами, и «круги почета» перед главным входом (курдонеры), в русских усадебных парках XVIII—XIX вв. парадную часть сада представляли регулярные, т. е. геометрической формы, партеры и цветники.

Итак, парадность композиции определяется ее формами, размером, яркостью. Однако для малых садов важны еще и тщательность отделки, декоративная стабильность композиции в течение всего года и ее ухоженность. Уровень требований к таким композициям ставит их особняком по отношению ко всем прочим красотам сада.

В парадной композиции приветствуется использование малых архитектурных форм - скульптуры, вазонов, мощения, так как они продлевают срок ее декоративности. Особенно они выручают в затененных местах сада. Строгие требования предъявляются к отбору растительного материала. Растение должно быть красиво формой куста, зеленью листьев, в цветении и в осеннем уборе. Оно не должно быть слишком капризным и терять вид, например, из-за неблагоприятных погодных условий.

Парадная зона сада может быть цельной композицией, располагающейся у фасада дома, в палисаднике, во внутреннем дворике. Но также она может быть дробной, состоящей из отдельных разбросанных по саду композиций, например, у входной калитки, у входа в дом, у беседки, перед террасой. Рациональнее иметь одну парадную зону, тогда легче обеспечить ей должный уход.

На чертеже, где обозначены летняя и зимняя зоны сада, очертите и зоны парадных композиций. Здесь нужно предусмотреть вечернюю подсветку, удобный доступ по дорожкам, мощению и возможность регулярного полива.

Другие зоны сада

Живописная, или прогулочная зона. Эта зона сада, как правило, насыщена разнообразными композициями из растений и служит местом отдыха. Требования к композициям этой зоны не так строги. Здесь не требуется столь тщательная отделка и высокая насыщенность композиций, что позволяет использовать широкий набор растений. Хорошо, если она размещена в естественной роще или вблизи лесного массива.

Хозяйственная зона. В хозяйственной зоне, чаще скрытой от глаз посетителей, может быть и вовсе не предусмотрено никаких красот, за исключением общего порядка и аккуратности. Рассуждая таким образом, проектировщик разумно распределит насыщенность декоративными элементами по площади сада.

В резервной зоне расположены люки септиков и подъездные пути к ним. Очистка канализационных емкостей может производиться и через забор, если люки расположены не далее 2 м от него. В любом случае на пути автомашины или рукава не должны находиться какие-либо объекты, мешающие этой операции. Чаще всего здесь разбивают газон. Можно посеять газон в пластиковые или бетонные «соты», выдерживающие вес грузового автотранспорта без повреждения травостоя.

Аварийный или пожарный проезд к дому и другим крупным постройкам на участке также не должен быть загорожен посадками.

Следует нанести на чертеж все перечисленные зоны сада. Упорядоченность проекта уже на этой стадии послужит хорошим ориентиром в дальнейшей работе.

Приемы композиции в проектировании малого сада

Симметрия и асимметрия

Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к линии или плоскости. Иначе говоря, симметричные композиции имеют одинаковые левую и правую части относительно оси симметрии. Симметрия сада заключается в идентичности планировки правой и левой частей сада относительно оси симметрии, именуемой планировочной осью.

Симметричные композиции обладают внутренним равновесием, гармонией. Это субъективное восприятие симметрии привело к наделению равновесных, симметричных композиций особой жизненностью, устойчивостью. Симметрия стала основой регулярной планировки садов, возникшей еще в Древнем Египте и получившей широкое развитие в садах Италии, Франции, Голландии и России в XVI—XVIII вв.

Кроме симметрии в планировке, регулярность садов выражается в прямизне аллей и дорожек, геометрии клумб, в топиарной стрижке растений. Для регулярного стиля характерно обилие скульптур, бассейнов и фонтанов.

В современном ландшафтном дизайне симметричные построения, так же как и композиции, используются редко. Исторически сложившийся в грандиозных дворцово-парковых ансамблях классический регулярный стиль подойдет крупным особнякам или как продолжение архитектурного стиля здания, спроектированного, например, в духе итальянской виллы эпохи Возрождения.

Классический регулярный сад должен соответствовать образу жизни хозяев. Он призван поражать, подавлять. Строгость его планировки придает напряженную торжественность любому обыденному явлению. Такая планировка не совсем уместна в небольшом саду у скромного домика.

Равновесие (как субъективное ощущение) симметричных садовых композиций достигается идентичностью правой и левой ее частей относительно планировочной оси. Уравновешенными могут быть и несимметричные (или асимметричные) композиции. Ощущение равновесия в них создается разными по планировке, размерам, но сбалансированными по декоративной насыщенности, интересу правой и левой частями. Человек подсознательно обращает внимание на объекты, выделяющиеся из общего визуального ряда.

Какие предметы более других привлекают внимание? Некоторые предметы кажутся более легкими или более тяжелыми, чем есть на самом деле. Например, дома, отделанные темным деревом или красным кирпичом, кажутся тяжелее, массивнее светлых оштукатуренных зданий. Плотные темные кроны хвойных зрительно «перевешивают» ажурные кроны берез. Итак, восприятие предметов зависит от их цвета и плотности.

Равновесие асимметричных композиций определяется соответствием левой и правой частей. Так, старый кряжистый дуб зрительно уравновесит группу молодых берез, несколько крупных деревьев - дом, обширная зеленая лужайка - яркий цветник. Сбалансированности композиций можно добиться, изменяя объем и количество задействованных предметов. Например, пышную ель уравновесит крупная группа листопадных кустарников.

Ощущение симметрии создается не только «равновесием» предметов, но и средоточием внимания, которое они способны привлечь. Человека привлекают яркие, очень светлые или очень темные цветовые пятна, предметы необычной формы, а также зигзагообразные и волнистые линии, ритмические повторы, обширные плоские поверхности, группы мелких объектов, предметы с «острыми» выступами и т.п.

Распределение таких объектов относительно гипотетической планировочной оси позволяет создавать уравновешенные, гармоничные асимметричные ландшафтные композиции. Асимметричное равновесие часто встречается в природе, еще чаще - на полотнах живописцев и, наконец, лежит в основе ландшафтного стиля планировки садов.

Ландшафтный стиль планировки возник одновременно с регулярным, но окончательно сформировался и получил широкое распространение в XVIII в. Идеологически он олицетворяет раскрепощение человеческого духа, выраженное в свободе планировочных линий и фигур, естественных формах растений, пластике земли и воды.

Ландшафтный сад не обособлен от окружающей природы, а сливается с ней в единую композицию. Средствами дизайна в ландшафтном саду стремятся оптически увеличить его размеры, придать ему большую глубину, приблизить далекие красивые объекты, замаскировать все некрасивое и в наибольшей степени воспользоваться красотой окружающего пейзажа.

Ландшафтный стиль в современной трактовке тяготеет к подражанию дикой природе, использованию растений природного, «дикого» облика, естественной скульптуры в виде коряг и камней. Часто ландшафтными садам придают этнографическую окраску и тогда включают в садовые композиции произведения

национальных ремесел, утварь, жилые и культовые сооружения. Этим подчеркивается неразрывная связь человека и природы, естественность взаимоотношений человека с окружающей средой.

Перспектива – линейная и воздушная. Виста

Сад воспринимается наблюдателем как объемная живая картина. Ее красота заключается не только в уравновешенности, общей гармонии, но и в видимой глубине садовой перспективы.

Проектируя сад, ландшафтный дизайнер, подобно художнику, должен учитывать и использовать законы линейной и воздушной перспективы.

Линейная перспектива отражает изменения размеров, форм объектов и расстояний между ними в зависимости от расположения объектов в пространстве. Чем дальше предмет, тем он кажется

меньше. Вертикальные линии в линейной перспективе остаются вертикальными. Горизонтальные линии на плоском рельефе сходятся на горизонте. На понижающемся рельефе они сходятся в точке, расположенной ниже линии горизонта, на повышающемся рельефе - выше линии горизонта. Расстояние между предметами кажется уменьшающимся по мере удаления от наблюдателя.

Воздушная перспектива отражает изменения цвета, контуров, фактуры поверхности предметов, обусловленные удалением от наблюдателя. Явление воздушной перспективы связано с состоянием атмосферы. Туманная дымка или жаркое марево - следствие насыщения воздуха воздушными парами или его нагрева - влияют на видимый цвет, рельефность, очертания предметов.

Расположенные в одной плоскости на равном удалении от наблюдателя объекты формируют план. Садовые перспективы часто бывают многоплановыми. Наличие нескольких планов зрительно увеличивает глубину пространства сада и является одним из главных его украшений. Не менее выразительны виды с резкой разницей планов и с уходящей вдаль перспективой.

В наименьшей степени подвергаются воздействию явлений воздушной перспективы белый, желтый и оранжевый тона. По этой причине окрашенные в перечисленные тона предметы зрительно кажутся ближе, чем на самом деле. Так, осенью на лесной опушке желтые березы как будто выступают вперед из темной массы деревьев. Ярко-желтые бархатцы, высаженные на дальнем плане сада, как бы приближаются к наблюдателю.

Объекты с мягкими, плавными контурами и синеватым оттенком, например веймутова сосна, оптически удаляются от наблюдателя. Объекты с четкими рельефными контурами оптически приближаются. Используя эффекты воздушной перспективы, дизайнер может иллюзорно увеличивать площадь сада или его части, придавать мнимую глубину садовым видам.

Перспектива - наиболее сильное средство выражения пространственной глубины сада. Ограниченная посадками или сооружениями, узкая направленная перспектива называется видом, или вистой. В переводе с итальянского виста означает «красивый вид». Виста как прием ландшафтного дизайна издавна применялась при создании садов.

Угол зрения человеческого глаза в горизонтальной проекции составляет 54° , а в вертикальной - 26° . Это означает, что все предметы, находящиеся вне пределов углового зрения, не воспринимаются. Данное обстоятельство учитывается проектировщиком при размещении кулис - зеленых рамок из деревьев и кустарников, обрамляющих висту.

Кулисы могут быть многоплановыми. Они фокусируют внимание наблюдателя на так называемом фокусе интереса - завершающем висту объекте. Им может быть красивый вид на окружающий ландшафт, группа берез, рукотворный холм, яркая композиция из растений, скамья, садовая скульптура.

Садовые висты, как правило, относительно неглубокие - длиной не более 100 м. Но и такой размер позволяет создавать рукотворные многоплановые перспективы, зрительно увеличивающие площадь сада. Виста как прием ландшафтного дизайна просто необходима в зажатых соседними строениями небольших садах.

В исторических парках встречается прием, получивший название «ах-ах». При движении по прогулочной дорожке вдоль границы сада устраивается прорыв в зеленом массиве или в живой изгороди с раскрытием вида на окружающую местность. Вместо высокой ограды здесь устраивается ров и таким образом создается полная иллюзия включения природного ландшафта в композицию сада. Так же можно завершить и садовую висту.

С понятиями вид, виста, пейзажная картина, садовая перспектива связано понятие «точка наблюдения» или «видовая точка». Это место на территории сада, с которого хорошо воспринимаются виста в саду или вид за его пределами.

Нужно подчеркнуть, что виды и отдельные композиции сада воспринимаются по-разному в зависимости от расстояния между ними и точкой обзора. На относительно больших расстояниях - 700-1500 м - можно рассмотреть массы насаждений и уловить разницу между планами. На расстоянии 200-700 м можно отличить отдельные деревья, группы деревьев, определить породы - лиственные, хвойные. От 30 до 200 м хорошо различаются не только виды деревьев, но и форма кроны, оттенок зелени, цвет ствола. На расстоянии 10-30 м с учетом вертикального угла зрения с наибольшей полнотой воспринимаются деревья. Видны не только форма кроны, оттенок зелени

листвы, но и характер ветвления, размер листа, плотность кроны, фактура ствола. Кустарники с этого расстояния воспринимаются только по форме и светлоте зелени. С расстояния 5-10 м можно рассмотреть декоративные особенности кустарников и форму куста крупных травянистых многолетников. С этого расстояния цветники воспринимаются как цветочные пятна. С 1-5 м в цветниках различимы декоративные группы, нюансы цвета, фактуры. При ближайшем рассмотрении видны детали строения растений: гофрированные лепестки, опушение и т.п.

Итак, наиболее четко на расстоянии просматривается форма кроны деревьев. По мере приближения различимы светлая и темная листва (хвоя), затем характер ветвления, плотность кроны, размер листовой пластинки, оттенок зелени, форма листа и вблизи мелкие детали строения. Эти обстоятельства учитывают при составлении композиций из растений и их размещении. Тогда, например, растение с интересной формой листа не попадет на дальний план, где эта его особенность не будет видна.

Проектирование видов идет двумя путями. Уже существующие на территории сада или за его пределами виды оформляют кулисами, промежуточными планами, цветочными пятнами и т.п., одновременно создавая комфортные условия для их восприятия.

Второй путь заключается в проектировании и создании искусственных видов на территории сада. Их располагают так, чтобы они обзоревались из окна гостиной, с террасы, балкона, от входной калитки, с площадки отдыха, из беседки, с поворота дорожки, т. е. проектируют виды в расчете на имеющиеся видовые точки. Благодаря небольшим размерам и «приближенности» к наблюдателю эти «микрорельефы» насыщены деталями, мелкими нюансами. Вот почему при проектировании малого сада так важно знание проектировщиком особенностей строения растений и умение их обыгрывать.

Наиболее выигрышную видовую точку «закрепляют» - оформляют мощением, скамьей, видовой беседкой. В русских садах XVIII—XIX вв. беседки с открывающимися из них видами на окружающую местность называли миловидами. Ставили миловиды в определенных точках рельефа, обычно на возвышении.

Таким образом, законы линейной и воздушной перспективы, лежащие в основе приемов ландшафтного дизайна, позволяют зрительно увеличить пространство сада и глубину видов, замаскировать неприглядные мешающие целостному восприятию сада объекты, усилить звучание тех или иных композиционных приемов.

Пространство

Сад - объемно-пространственная композиция. В исторических регулярных садах плоские элементы парка, цветочные партеры например, чередовали с объемными - окруженными высокой стриженной зеленью боскетами. Такой же принцип построения заложен в планировке ландшафтного парка: чередование открытых пространств - полей, с закрытыми - рощами. В отечественной ландшафтной архитектуре открытыми пространствами принято называть незанятые посадками площади сада, полуоткрытыми - окруженные с двух сторон высокими посадками, и закрытыми - полностью занятые или окруженные высокими посадками. Чередование различных типов пространств в саду вносит разнообразие, игру в его планировку. Создание ощущения замкнутого или открытого, свободного пространства - один из наиболее выразительных приемов ландшафтной архитектуры.

В зарубежной литературе свободным пространством называют площади с объектами и посадками по высоте ниже уровня глаз, т.е. к свободному пространству относятся цветники, группы низких кустарников, подпорные стены и прочие невысокие элементы сада. Занятым пространством называют площади сада, отведенные под высокие - выше уровня человеческих глаз - объекты и посадки.

Разделение пространства сада на две категории связано с особенностями естественного освещения в средней полосе России (и в северных странах Европы).

Северная природа не балует обилием солнечного света, поэтому планировка сада должна способствовать его наилучшему освещению. Для этого площадь свободного пространства должна быть не менее $\frac{2}{3}$, а занятого - не более $\frac{1}{3}$, площади сада.

Таким образом, соотношение площадей свободного и занятого пространств сада связано с широтностью местности. Для сравнения: в городах Средней Азии, где ценится тень, в парках преобладают занятые пространства, в парках Севера России, наоборот, больше открытых полей.

Пропорциональность и масштабность

Пропорциональность - это соразмерность, т. е. правильное соотношение частей композиции друг с другом и со всей композицией в целом. Большинство пропорций ландшафтных композиций сводятся к так называемому «золотому сечению», по принципам которого построены многие природные формы. Оно заключается в том, что при делении любой линии на две пропорциональные части короткая соотносится с длинной так же, как последняя со всей линией или как сторона квадрата с его диагональю. Иначе говоря, чтобы разделить отрезок на две пропорциональные части, они должны соотноситься между собой как, например, 21:34, что наиболее приближено к значению золотого сечения. Чаще вместо иррациональных чисел прибегают к приближенным значениям, например, 3:5 или 5:8.

Таким образом, пропорциональность подразумевает гармоничное соотношение частей композиции между собой и каждого ее элемента к целому. Это означает, что сад должен быть пропорционален дому, площадь газона - саду, цветник - газону и т.д.

Чтобы добиться такого соответствия, необходимо для каждого сада найти некую константу, иными словами точку отсчета, с помощью которой можно определить относительные размеры элементов сада. Обычно за такую величину принимают размеры дома, а точнее, конструктивную сетку, заложенную в его архитектуру, например, 3х3 или 6х6 м,

Взяв за основу параметры дома, на проекте участка вычерчивают масштабную сетку. Элементы дизайна сада размещают на его площади с учетом этой сетки

Однако дом - не единственный ориентир на участке. Окружающая дом и участок природа, ее масштаб заставляют проектировщика менять размеры элементов дизайна сада по мере его удаления от дома.

К сожалению, на многих современных участках пропорции дома и сада нарушены. Так происходит, когда дом занимает большую часть участка и проектировщику, чтобы добиться пропорциональности дома и сада, приходится прибегать к способам иллюзорного увеличения площади участка.

Законы пропорциональности распространяются на все элементы дизайна сада без исключения.

Пропорции малого сада и его элементов одновременно должны отвечать понятию масштабности ландшафтных композиций. Как уже отмечалось, масштабностью называют соответствие всех элементов сада высоте человеческой фигуры.

Тем не менее, в ландшафтном дизайне есть свои особенности. Одна и та же семья прекрасно разместится вокруг обеденного стола в малогабаритной кухне, но на садовой площадке отдыха такой же площади она будет испытывать неудобства от тесноты. Все дело в том, что объем внутренних помещений ограничен стенами, а в саду таких ограничений нет. Поэтому те же самые площади, которые в интерьере воспринимаются как просторные, в саду, в сравнении с окружающим ландшафтом, кажутся тесными.

Отсюда проистекает правило масштабности ландшафтных композиций, запрещающее переносить размеры внутренних помещений дома в пространство сада.

Ширина лестничного проема в доме колеблется в пределах 90-110 см. В саду такая лестница будет казаться узкой. Ширина садовых лестниц 120-200 см и более. Высота ступеней садовых лестниц также меньше, чем в интерьере, и составляет 7-10 см.

Мощные площадки для отдыха должны иметь площадь из расчета не менее 4 м² на человека, Расчет площади мощеных площадок нужно производить с учетом возможности отодвинуть стул от

стола и без помех обойти вокруг стола с сидящими за ним людьми, не рискуя шагнуть на газон или в цветник.

Ширина дверных проемов в интерьере - 70-90 см. В саду комфортная ширина калитки или декоративной арки не менее 120-150 см.

Удобны дорожки шириной 75-100 см. Интенсивно используемые дорожки лучше сделать шириной 100 см, хозяйственные, второстепенные, дублирующие - 60, а парадную дорожку от калитки к входной двери - 150-200 см. Если в качестве дорожки используется отмостка дома, ее ширина должна быть не менее 100 см, а лучше 120, особенно если у дома есть выступы - оконные карнизы, входы в подвал и т.п.

Общепринятая высота беседок, садовых павильонов, навесов и пергол не менее 230-250 см.

Узкие дорожки, тесные площадки, неудобные развязки сводят на нет всю работу по благоустройству участка. Огрехи планировки не скрасят самые яркие цветники. Сад, независимо от его площади, может и должен быть удобным и комфортным, лишь в этом случае можно получить удовольствие от его красоты.

Единство и взаимосвязь элементов композиции. Доминанта

Распространенная ошибка начинающего садовода - насыщение сада разнообразными «красотами». Порой сад превращается в выставку строительных материалов, аксессуаров и растений. Это происходит из-за непродуманности восприятия сада. Человек способен увидеть и оценить одновременно только одну садовую композицию. Остальные композиции, объекты должны играть роль фона, дополнения.

Учитывая особенности восприятия человеком окружающего пространства, декоративная часть сада должна состоять из одной - двух доминирующих композиций и двух-пяти дополнительных или подчиненных.

Каждая из композиций сада или объект не могут существовать сами по себе. Объединяясь друг с другом, они составляют единый художественный образ, взаимно дополняют друг друга. Сад представляет собой целостную композицию из элементов садового дизайна в их сочетании и взаимосвязи. Подчиненные и доминирующая композиции сада должны быть связаны между собой, например, последовательностью движения по дорожно-тропиночной сети, или применением повсеместно, в доме и в саду, одних и тех же отделочных материалов, или использованием цветовых решений, стилистики. Объединяющей идеей может стать, например, ассортимент растений в саду преобладанием местных видов или, наоборот, подчеркнутая экзотичность садовой флоры. Существуют еще много приемов, позволяющих добиваться единства сада.

Доминантой в саду чаще принято считать здание, жилой дом, хотя бывают и исключения. Доминантой сада может стать крупный водоем, сохраненная роща, обширная лужайка, коллекция декоративных растений, плодовый сад.

Выделить доминирующие элементы сада можно сложной отделкой, насыщенностью декоративных посадок, яркими цветовыми пятнами. Чтобы выделить дом, перед ним разбивают парадные цветники, украшают стены и балконы лианами, вход - кадками с хвойными, раскрывают виды на дом из сада.

Большие площади, отведенные под тот или иной элемент сада, также повышают его «статус». Например, обширный, хорошо спланированный и ухоженный огород без всяких дополнительных украшений может стать смысловым центром, доминантой сада.

В растительных композициях доминирующее растение, как правило, выделяется размером, формой яркостью. В отличие от малых архитектурных форм, в растительных композициях доминирующее растение может сменяться от сезона к сезону, если отдельные виды цветут или приобретают осеннюю расцветку не одновременно, а последовательно друг за другом.

Трактовка частей сада как отдельных законченных композиций представляет собой часть художественного замысла и может быть сильным выразительным средством дизайна. Проектируя сад, важно как можно раньше выявить доминирующие и подчиненные элементы дизайна. Если, например, в панораму сада включен красивый дальний вид, нельзя располагать перед ним, т. е.

между наблюдателем и объектом, яркие цветники, замысловатую скульптуру и т.п. Сами по себе интересные, достойные внимания элементы будут уместнее в другом уголке сада, а в такой ситуации они будут диссонировать с главным видом.

Динамика и статика

Вопреки общепринятому мнению о неподвижности растений, сады могут обладать иллюзорным движением, запечатленным в линиях и формах. Динамика и статика ландшафтных композиций определяется абстрактными линиями, просматривающимися в ней.

Вертикальная линия иллюзорно динамична. Она изображает движение снизу вверх или сверху вниз. В ландшафтных композициях вертикальная линия представлена конической и пирамидальной кронами, вертикально растущими ветвями, побегами, со-цветиями растений, фонтанами, скульптурой, подпорными стенами и другими малыми архитектурными формами. Вертикаль всегда привлекает внимание, выделяется из фона. Это волнующая, агрессивная, тревожная линия. Это свойство вертикали используют для акцентирования входов, въездов, дальних планов. Вертикали могут «вести» за собой по саду внимание наблюдателя. Человеческий глаз выделяет вертикальные формы в первую очередь, и лишь потом в его поле зрения попадают фон и прочие объекты сада.

Обилие вертикалей в композициях придает саду торжественную напряженность, а чрезмерное их использование - ощущение тревоги, мрачности. Вертикали уместны в садах на рельефе, в окружении гор и холмов. Таким образом, линии сада как бы вторят линиям окружающего ландшафта.

Горизонтальная линия зрительно неподвижна, т. е. статична. Горизонталь в первую очередь ассоциируется с линией горизонта - неподвижной, незыблемой природной константой. Горизонтальная линия передает ощущение покоя, устойчивости, прочности. В ландшафтных композициях она представлена плоскими поверхностями газона, мощения, воды, подпорными стенами и живыми изгородями, растениями с подушковидной, стелющейся формами кустов, плоскими цветами и соцветиями, малыми архитектурными формами.

Горизонтальные линии не перенасыщают сад, они используются часто и в большом количестве. Они образуют тот фон, на котором выигрышно смотрятся остальные линии и формы.

В европейской части России, на равнине, горизонтальные линии доминируют в природе, формируя хорошо знакомый с детства образ спокойной, привольной, сливающейся с горизонтом необъятной дали.

Диагональная линия изображает движение, т. е. является динамичной. Диагональ - излюбленная линия художников, дизайнеров, конструкторов. Она внутренне уравновешена, гармонична. В ней присутствуют как бы два полюса - верхний и нижний, близкий и далекий. В ландшафтных композициях диагональная линия представлена планировочной осью, тропинками и дорожками.

Зигзагообразная и ломаная линии динамичны и агрессивны. В природе зубчатая линия представлена воздушной линией елового леса, очертаниями горных пиков. Геометрически правильная зигзагообразная линия - творение человеческих рук. Обе линии имеют внутренний ритм, заключенный в частоте и величине изломов. В саду правильная зигзагообразная линия представлена очертаниями газона, мощения, цветников, дорожек. Она - основа регулярного стиля планировки.

Волнистая линия изображает струящееся волнообразное движение. Ритм движения определяется величиной и частотой «волн». Волнистая линия в природе существует в виде абриса крон деревьев и кустарников, в воздушной линии и пластике холмов, в береговой линии рек и озер. В саду линия представлена очертаниями газона, дорожек, мощения, водоема и т.п. Волнистая линия воплощает свободный стиль планировки сада. Она может повторять в саду контуры дальних холмов, излучину реки, очертания поля, иллюзорно связывая сад с окружающей местностью.

Спиральная линия символизирует движение в развитии. Эта природная линия свойственна как живым организмам - моллюскам, растениям, так и природным явлениям - водоворот, смерч, и,

наконец, объектам планетарного масштаба - туманностям и галактикам. Спиральная линия издавна применялась в строительстве культовых и мистических сооружений, например, святилищ и лабиринтов. В средние века ей придавали божественный смысл. В садах и парках спиральная линия представлена планировочной осью, вдоль которой разворачиваются сменяющие одна другую садовые картины.

Преобладание на плане сада статичных или динамичных линий в большой степени определяет общую картину сада - динамичную или статичную. Большое значение имеют также фигуры планировки сада, статичные или динамичные, и объемные формы растений и малых архитектурных форм.

Динамичный или статичный характер сада оказывает непосредственное воздействие на людей

Даже рисунок мощения может повлиять на восприятие сада. Продольный рисунок швов мощения создает иллюзию движения и побуждает человека убыстрить шаг. Поперечный по ходу движения рисунок швов как бы призывает к остановке, замедлению шагов. Таким образом, проектировщик может манипулировать движением людей по саду, побуждая их быстрее проходить мимо неприглядных мест и задерживаться в наиболее выигрышных видовых точках.

Статичный сад более располагает к пассивному созерцательному отдыху, динамичный - к занятиям спортом, прогулкам.

Динамика сада может различаться в разных его частях. Площадка для отдыха тяготеет к статичным линиям и формам, прогулочные дорожки своими изгибами манят, приглашая пройти по саду.

Целостность композиции сада может придать одна главная линия, проходящая по всей его территории. Она задает ритм движения, динамику и стиль всему саду.

В саду происходит и реальное движение. Это рост растений, текущая вода, летающие птицы и насекомые, двигающиеся животные, луна и солнце, ветер и облака. Чем естественнее картина сада, чем больше в ней жизни, движения, тем она

прекраснее. Издавна в садах и парках разводили фазанов, павлинов, ланей, лебедей, декоративных кур, кроликов и даже экзотичных кенгуру, в водоемы запускали карпов для создания в саду естественного движения. Птицы, бабочки и стрекозы прилетают сами.

Движение воды передает целую гамму значений. Быстротекущий водный поток ассоциируется с весной, пробуждением, молодостью. Особенно усиливает это впечатление игра воды на порогах, камнях, водный каскад. Поток средней силы ассоциируется с летом, зрелостью. Спокойно текущая вода заставляет задуматься о прожитых годах, придает спокойствие мыслям. Именно так трактуют «язык» воды восточные философы.

Грация растений проявляется в изгибах лепестков, побегов. Часто говорят о «природной грации» цветка, имея в виду цветы лилий, ландыша, ирисов. Особой грацией отличаются плакучие формы и виды с дуговидными, ниспадающими побегами. Лианы, взбираясь по опорам, проявляют чудеса гибкости и изящества.

Графика крон деревьев, кустарников, лиан порой позволяет наблюдать застывшую картину движения в виде изогнутых, замысловато переплетенных ветвей. Селекционеры ищут в природе и направленно создают новые формы растений с особой грацией, например, плакучие формы хвойных, сорта ив и лещины с волнообразно изогнутыми и поникающими побегами.

Ритм

Ритм - природное явление и прием ландшафтного дизайна, заключающийся в повторении объектов через равные промежутки. Ритм проявляется и в биении сердца, пульсации звезд, птичьих песнях, сезонных эффектах, росте и строении растений.

Ритм бывает простым, когда объекты и интервалы между ними одинаковы. Простой ритм представлен, например, аллею посадкой деревьев. Композиции с простым ритмом свойственны регулярному стилю. Сложный ритм, заключающийся в чередовании групп различных объектов с различными интервалами, свойственен свободному стилю.

Волнообразный ритм роста присущ растениям и проявляется в смене периодов роста и покоя. Как следствие этого, в волнообразном ритме располагаются побеги в кроне, листья и междоузлия на побегах.

Смена видов в садах и парках должна происходить не реже, чем через каждые 20-30 м, учитывая особенности человеческого восприятия. Таким образом, проектировщик может заложить в саду эмоциональный ритм, как бы сопровождающий человека во время прогулки. Одни картины кажутся ему веселыми, например желтый цветник, другие - таинственными, например теневой сад с папоротниками, грот с водным источником. Третьи возбуждают любопытство, например, исчезающая за поворотом дорожка или сверкающая за древесными стволами водная гладь. Четвертые - удивление, например, растение необычной формы или внезапно открывающийся глубокий вид. Ландшафтное искусство как никакое другое способно манипулировать самой широкой гаммой человеческих чувств, включая самые тонкие оттенки душевного состояния.

В музыкальной мелодии одна и та же нота, повторенная несколько раз, уже не производит должного впечатления. Так и в саду, монотонность и однообразие понижают тонус восприятия.

Монотонными кажутся длинные прямые линии, например изгородь. Однако если вдоль нее высадить разнообразные группы из растений, они как бы разобьют ее на неравные отрезки, воспринимающиеся по отдельности. Высадка кустарников вдоль забора с целью его маскировки только усилит впечатление монотонности. В небольшом саду следует избегать частых повторов, монотонных прямых линий и плоских поверхностей.

Интересный прием ландшафтной планировки - пунктуация. Группа из растений или малая архитектурная форма повторяется по площади сада несколько раз, объединяя его, таким образом, в целостную композицию. Повторы, например яркие пятна одновременно цветущих растений, лучше располагать по диагонали через плоскость сада, а не в круговую. Такое расположение повторов побуждает наблюдателя неоднократно пересекать взглядом плоскость сада, что иллюзорно увеличивает его площадь.

Повтор одного и того же вида растений в цветниках через равные промежутки, т. е. в простом ритме, способствует целостности всей композиции.

Пластика

Ландшафтные композиции, как и любые природные объекты, обладают объемом - пространственной формой. Параметры пространственных форм - их размеры, высота, ширина, длина, объем, угол уклона - объективны и имеют математическое выражение.

К субъективным характеристикам сложных форм относят их динамику, эффект «текучести», плавности, наполненности, объединенные термином «пластика». Пластикой в ландшафтном дизайне называют также свойства рельефа участка и сложных объемных композиций - рокария, цветников, растительных групп. Растительные композиции имеют абрис, или воздушную линию крон, частично характеризующую пластику всей группы.

Говоря о пластике камня и, особенно о пластике земли, подразумевают как естественные, так и рукотворные формы. Преобразование рельефа получило название геопластики. Геопластика как один из приемов ландшафтного дизайна получила широкое распространение в наши дни.

Существуют два вида геопластики. В первом случае естественный рельеф немного подправляют, не нарушая его естественных линий, придают холмам, террасам, откосам более выразительный, плавный или, наоборот, резко очерченный, геометризованный профиль. Во втором случае рельеф создают искусственно, насыпая валы, холмы и террасы на изначально плоском участке. Искусственный рельеф закрепляют подпорными стенами с лестницами, пандусами, травяными откосами.

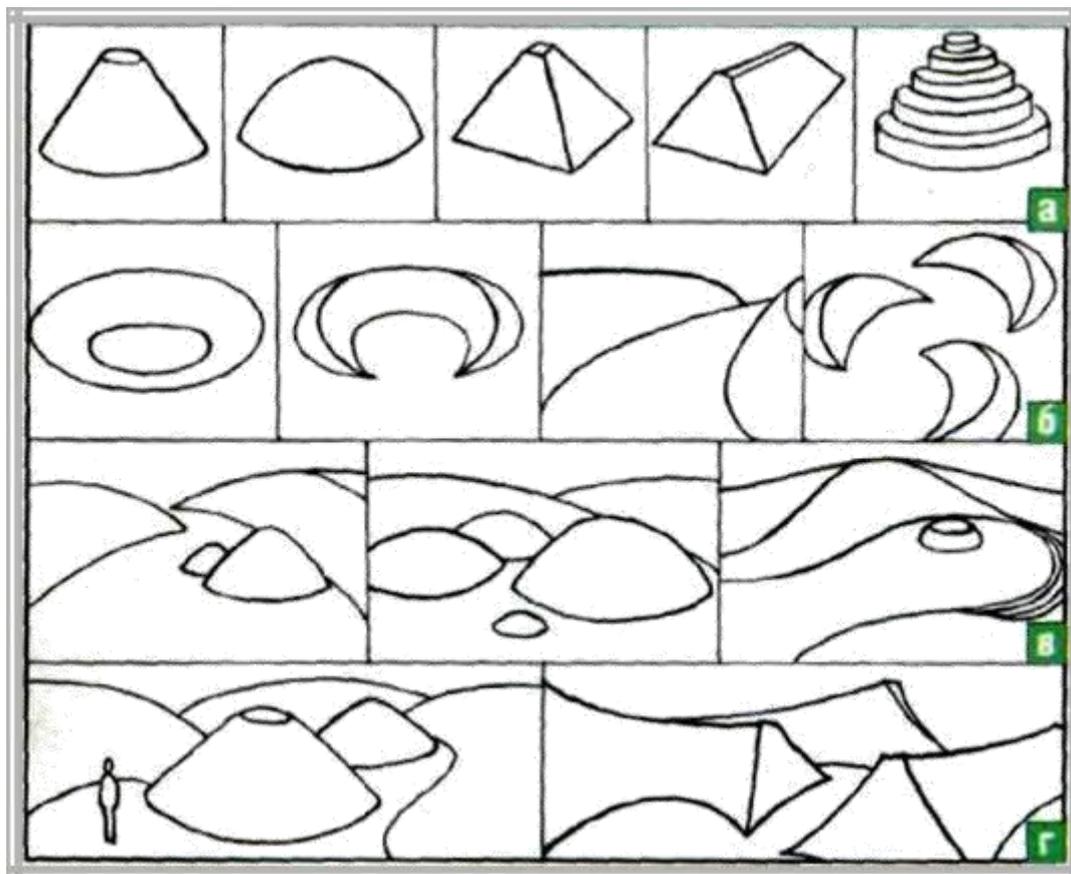
Приемы пластической обработки рельефа определяются замыслом проекта, который в значительной степени зависит от характера участка и технической целесообразности его изменения.

Искусственный рельеф помогает решить и функциональные, и эстетические задачи. С помощью насыпных холмов или валов сад можно разделить на «зеленые комнаты», замаскировать забор или хозяйственную зону, создать в саду более благоприятные микроклиматические условия.

В русских усадьбах XVIII-XIX вв. насыпные холмы не только служили видовыми точками, откуда обозревался весь сад и окрестности, - под ними зачастую располагались необходимые в хозяйстве погреба, либо устраивались тенистые гrotы, в которых хорошо было отдыхать в жаркую погоду.

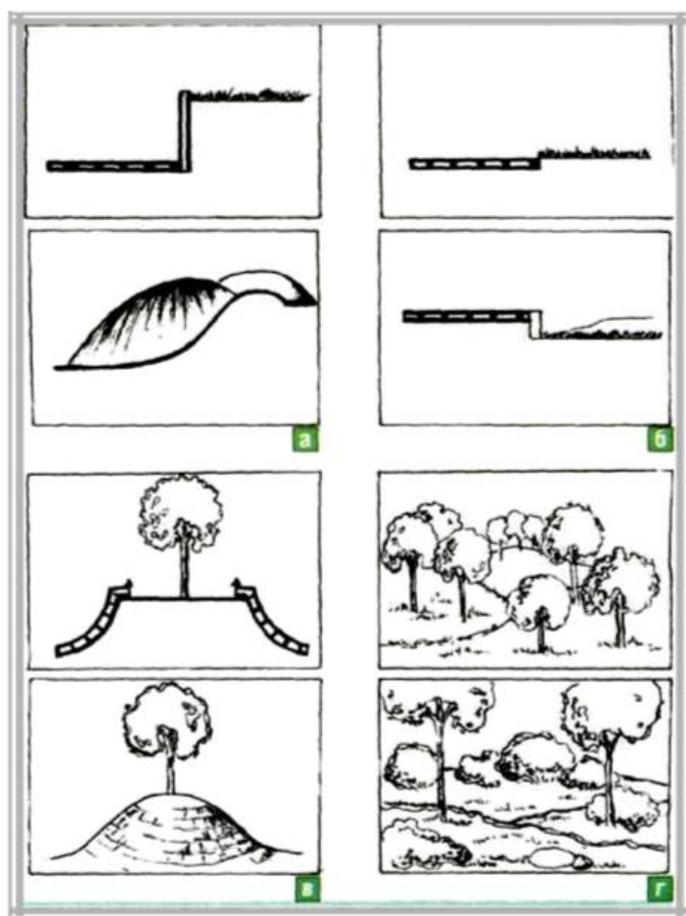
Художественные достоинства искусственного рельефа, его пластика выявляются и подчеркиваются игрой света и тени. В небольшом по площади саду редко возникает необходимость полностью изменить существующий рельеф, даже если он сильно нарушен в процессе строительства. Чаще речь идет об использовании грунта, вынутого из котлована под фундаменты дома и других строений, что экономически вполне оправдано. С добавлением естественного камня, других необходимых материалов и посадкой растений искусственный рельеф преобразуется в рокарий и может составить главную достопримечательность сада.

Однако нужно помнить об одном важном условии. При любом изменении существующего рельефа, особенно при создании искусственных холмов, важно продумать пути стока дождевой и паводковой воды с помощью системы дренажа.



Формы геопластики, выполненные из насыпного грунта:

- а - использование геометрически правильных форм,
- б - формирование закрытых, полуоткрытых и раздробленных пространств;
- в - создание сложных объемно-пространственных композиций;
- г - создание игровых лабиринтов и пересеченного рельефа



Взаимосвязь геопластики с посадками:

а - создание различных уровней между растительностью и пешеходной дорожкой;

б - совмещение и заглабление растительного уровня

в - подъем посадок по отношению к общему уровню участка;

г - создание природного ландшафта на искусственном рельефе

Свет и тень

Естественное освещение, меняясь в зависимости от времени года, погоды и в течение дня, вносит разнообразие в садовый пейзаж.

Тени оживляют сад, придают рельефность всем композициям. Художественный прием использования эффектов естественного освещения называют светотенью. Светотенью называют и переходы от тени к свету, которые могут быть учтены либо запрограммированы в проекте. Различают тени падающие, собственные, выявляющие объем элементов композиции, и рефлекссы, образующиеся вследствие освещения от-раженным светом.

Тени падающие, т. е. отбрасываемые кронами деревьев, различаются у разных пород. Сквозистые, ажурные кроны берез, акаций, рябин, сосен, яблонь дают «кружевную» тень. Густые кроны вязов, каштанов, дубов, лип, елей - плотную, с резкими контурами.

При проектировании необходимо учитывать различия в характере освещения, помогающие создать определенные световые эффекты. Они зависят от взаимного расположения источника света и освещенного объекта, воспринимаемого человеком. При фронтальном освещении источник света находится прямо перед объектом, и светотеневые переходы выявляются слабо.

Ярче выражаются переходы светотени при боковом освещении, когда утренние и вечерние лучи солнца падают на землю под небольшим углом. При контражурном освещении объект находится между источником света и наблюдателем.

Многие предметы в саду выигрывают при освещении «на просвет». Ажурные кроны берез, освещенные закатным солнцем, становятся как будто золотыми. Кованые решетки ворот и калиток хорошо смотрятся на просвет при условии, что фоном для них служат однородные плоские поверхности - газон, вода или небо.

При контражурном освещении плотные непрозрачные кроны хвойных окружает световой ореол. Особенно ярко этот эффект проявляется при закатном солнце.

Эффекты, связанные с естественным освещением в саду, этим не ограничиваются. Они касаются переходов из затененных уголков сада в освещенные. Например, очень привлекателен переход из затененного плодового сада на ярко освещенную лужайку.

Эффект перехода «тень - свет» можно использовать при проектировании садовых вист. Еще интереснее смотрятся переходы «тень - свет - тень».

Однако нужно иметь в виду, что обратное сочетание, т. е. переходы «свет - тень» и особенно «свет - тень - свет» создают эффект плоского плана, оптически уменьшают зрительную глубину садового пространства.

Процесс смены освещения происходит в саду непрерывно: чем больше продолжительность светового дня, тем длиннее световые эффекты. Поэтому так важно определить ориентацию и точки восприятия ландшафтной композиции.

Например, опушка поляны северной экспозиции по большей части находится в тени. Чтобы сделать эту композицию наиболее выразительной, можно ввести в нее светлые (по окраске листвы и цветов) породы кустарников - калину, чубушник. Этот прием усилит объемную пластику опушки, создаст цветовой эффект. Опушка южной экспозиции с преимущественно фронтальным освещением тоже маловыразительна сама по себе, поэтому лужайку нужно ориентировать так, чтобы в течение дня происходило чередование световых акцентов - в утренних лучах выделялись бы одни композиции, которые как бы ступеньвались к концу дня, а вместо них в вечерних лучах солнца высвечивались бы другие.

Свои особенности имеет и ориентация аллей в саду. При широтном расположении аллей (восток - запад) она будет пересекаться полосами теней от деревьев, при меридиональном (север - юг) - освещаться полностью в течение дня и не создавать тени на дороге.

Часто бывает необходимо высадить деревья и кустарники у самого дома. Так делают для того, чтобы зрительно соединить дом с садом. Возникающие проблемы с затенением дома или какой-то из его сторон можно решить несколькими способами.

Для придомовых посадок выбирают породы и сорта с умеренной силой роста или карлики.

Стрижкой также можно придать кронам нужную высоту и форму. Решить проблему можно и так: примыкающие к дому группы деревьев, высаженных на расстоянии 7-10 м одно от другого, образуют так называемую парковую посадку, куда проникает достаточно света.

При размещении посадок у дома ориентируются на минимально допустимые расстояния от стен жилых зданий до стволов деревьев.

Еще больше разнообразить картины сада позволяет искусственное освещение. Существуют, по крайней мере, две точки зрения на дизайн садового освещения. Сторонники первой считают, что вечерняя подсветка сада должна выделять декоративные акценты и композиционные узлы дневной картины сада.

Сторонники второй предлагают с помощью подсветки создавать принципиально иную концепцию сада. Например, теневой рокарий с папоротниками и валунами днем не привлекает к себе внимания, но при освещении ажурной листвы папоротников «на просвет» станет главным украшением вечернего сада. Здесь можно дать волю фантазии и осветить узловатые ветви деревьев, куст с интересной формой кроны, заросли травы, живописные садовые постройки. Светильники - прожекторы с регулируемыми плафонами - позволят осветить направленным светом яркий цветок или часть цветника в пике цветения.

Разнообразить вечернюю подсветку сада можно не только выбором интересных объектов, но и используя разные типы светильников и разную мощность, цветные фильтры.

Для подсветки хвойных пород рекомендуют ртутные светильники, дающие голубовато-зеленое освещение. Осенняя окраска растений особенно хорошо подчеркивается золотистым светом натриевых светильников.

Для смягчения резкого перехода от света к тени используют дополнительные светильники меньшей мощности, освещающие предметы под углом 45°. Иногда используют и подсветку струй фонтанов водонепроницаемыми водными прожекторами.

Контраст и нюанс

Контраст - художественный прием, заключающийся в резком противопоставлении качеств элементов композиции, позволяющий ярче оттенить их особенности.

Контраст можно назвать главным и наиболее часто применяемым в дизайне методом построения композиций. Особенность человеческого восприятия такова, что объекты, отличающиеся по какому-то параметру, например, размером или высотой, неосознанно подвергаются анализу или сравнению. Сравнение выявляет разницу, тем самым еще более ее подчеркивая.

Пользуясь методом контраста, дизайнер обращает внимание наблюдателей на те или иные особенности садовых объектов. Иными словами, если требуется обыграть необычную форму кроны кустарника, соседствовать с ним должны рядовые, часто встречающиеся формы. Яркий цветник выделяется на спокойном зеленом фоне сада. С наибольшей отдачей метод контраста применим при составлении растительных композиций. Декоративные особенности растений как художественного материала настолько разнообразны, что дизайнер имеет возможность не повторяться в обыгрывании деталей их переменчивого облика. Метод контраста позволяет обратить внимание наблюдателя на те их особенности, которые он, возможно, и не замечал ранее.

Однако в саду присутствуют контрасты, возникающие вне связи с конкретными растениями, как бы сами собой. Угловатая форма зданий выгодно контрастирует с мягкими, плавными линиями сада. Мощные поверхности - жесткий «неживой» компонент сада, выгодно оттеняют живописные, мягкие формы живых растений. Объемные формы - строения, растения - контрастируют с плоскими - мощением, газоном.

Ажурные кроны лиственных пород с плотными кронами хвойных. Теневые уголки сада контрастируют с освещенными, а экзотичные древесные породы в саду - с привычными глазу очертаниями крон местных видов деревьев. Палисадник с элементами регулярной планировки создает контраст с живописной природной частью сада, спланированной в мягких линиях.

Направленное, продуманное применение метода контраста позволяет выявить наиболее тонкие отличия предметов. Степень контраста может быть различной. Дизайнеры различают сильные, средние и слабые контрасты.

Сильные контрасты обращают на себя внимание, выделяются в общей картине сада. Например, сочетание шаровидной и узкоконической форм крон деревьев относят к сильноконтрастным. Иногда в структуру посадок вводят породу, резко отличающуюся по какому-либо параметру от окружения. Этот компонент группы называют акцентом. Такие объекты или композиции доминируют на фоне прочих, менее контрастных по составу, посадок.

Одна и та же контрастная композиция лучше выглядит, если находится в саду в единственном числе. Повторы таких композиций снижают их ценность, утомляют глаз. Также нежелательно чрезмерное увлечение сильноконтрастными сочетаниями, придающими саду порой излишнюю напряженность, вычурность.

Желательно, чтобы сильноконтрастные сочетания в саду перемежались со средне- и слабоконтрастными или в композиционных решениях было больше разнообразия. Например, чтобы группы, контрастные по форме кроны, соседствовали с группами, контрастными по размеру листовой пластинки, по высоте, по характеру ветвления и т.д.

Наиболее сильным считают одновременный контраст по нескольким параметрам, например, в растительных композициях по размеру, форме и цвету соцветий или цветов.

Контраст может быть последовательным, например, при передвижении из затененной части сада в освещенную, при переходе из одной «зеленой комнаты» сада в другую, если они задуманы и устроены по-разному или в разном цветовом тоне. Так, прием последовательного контраста в английских садах часто основан на расположенных по ходу дорожки контрастных цветниках - вначале фиолетовом, потом желтом. При этом контраст проявляет одно из своих главных свойств: усиливает «звучание» компонентов. Желтый цветник кажется наблюдателю более ярким, насыщенным. Пользуясь методом последовательного контраста, можно усилить впечатление от красоты сада и, наоборот, сгладить, стусевать его недостатки, от кото-рых нельзя избавиться другими способами.

Нюанс - еще один прием ландшафтного дизайна. Контраст обыгрывает различие между объектами, а нюанс, наоборот, привлекает внимание к небольшому сходству. Нюанс - тонкий, изысканный прием ландшафтного дизайна, рассчитанный на внимательного наблюдателя.

Время

Время нередко называют «четвертым» измерением сада.

В ландшафтном дизайне время как один из фактора, требующих учета при составлении композиций, рассматривают в двух вариантах.

Первый - крупномасштабный вариант, учитывающий рост и изменение с годами форм и размеров растений (в основном деревьев и кустарников). Для этого заставляются долгосрочный прогноз роста растений с учетом скорости роста тех или иных пород, особенностей форм крон (например, распростертые или колонновидные) и их конечного размера (диаметра кроны). На этой основе рассчитываются оптимальные расстояния посадки растений.

Поскольку в большинстве случаев при закладке сада высаживают молодые 2-3-летние саженцы, возникает естественный вопрос: как добиться того, чтобы молодой сад не выглядел пустым и в то же время растения имели пространство для дальнейшего роста.

Среди деревьев и кустарников есть быстрорастущие, но маложивущие породы, например береза и робиния, и медленно растущие долгожители, например дуб и сибирская кедровая сосна.

Временной прогноз роста таких объектов составляет 100 и более лет. Основу насаждений должны составлять долгоживущие породы, и их надо высаживать на «правильных» расстояниях. Пустующее пространство между ними можно заполнить быстрорастущими породами, которые в будущем будут удалены. В интересах декоративности композиции рекомендуемыми расстояниями при посадке этих пород можно пренебречь, естественно в разумной степени.

Эта же схема может быть применена в небольшом по площади саду, где место деревьев займут крупные, средние и мелкие кустарники. Так, сирень имеет среднюю скорость роста и на одном месте живет до 50 лет и более. В то время как курильский чай или лапчатка древовидная, снежноягодник, карагана растут быстро и не отличаются долгожительством. Такие кустарники можно высаживать плотно, заполняя ими пустующие пространства между крупными породами. Такую же схему посадки применяют и в цветниках из травянистых многолетников, где временной прогноз еще короче - в пределах 3-15 лет.

Второй вариант или фактор времени в саду - годовой и дневной. Времена года - каждое по-своему - красят сад. Подбором растений и их расположением можно подчеркнуть, выявить происходящие в саду сезонные перемены более красочно, насыщенно, чем это происходит в природе.

И, наконец, дневной цикл, как проявление фактора времени в саду, также может быть учтен и обыгран средствами ландшафтного дизайна. Утренние, т. е. освещенные утренним солнцем композиции, полуденные и вечерние уголки сада, и даже сад в ночной подсветке искусно расставленных светильников довершат переменчивую картину сада.

Приступим к первому этапу проектирования сада. Еще раз просмотрев план-анализ ситуации, необходимо ясно представлять себе не только круг проблем, но и варианты их разрешения. К этому моменту в общих чертах должен сложиться и декоративный аспект сада - стиль, колористика. Чем четче, конкретнее образ будущего сада, тем успешнее и быстрее будет происходить процесс проектирования.

Первый этап проектирования сада позволит конкретизировать этот образ, выбрать из нескольких вариантов планировки самый подходящий, скорректировать решения, которых нельзя по какой-либо причине избежать, и проработать сад до самых мельчайших деталей. Однако на этом этапе возможны не только исправления, но даже и полное изменение концепции сада, если при дальнейшей подробной проработке она «конфликтует» с условиями участка.

Проектирование происходит в такой последовательности:

1. Вычерчивание модульной сетки.
2. Построение нескольких вариантов предварительного плана.

3. Выбор наиболее удачного варианта.
4. Увязка абстрактных фигур и линий плана с конкретными элементами садового дизайна.

Модульная сетка

Модульная сетка основана на архитектурных размерах здания, в конкретном случае - жилого дома на проектируемом участке. Таким образом, жилой дом служит отправной точкой проектирования, и заложенные в нем архитектурные пропорции переносятся на прилегающие к нему ландшафтные объекты, т.е. модульная сетка как бы продолжает проектировочное решение жилого пространства дома и служит связующим звеном между ним и садом.

Опытному проектировщику модульная сетка может и не понадобиться, но начинающему дизайнеру без нее не обойтись. Именно модульная сетка позволяет добиться пропорциональности элементов дизайна участка между собой, по отношению к дому и участку в целом.

При проектировании зданий всегда применяется модульная сетка, а ее размеры отражены в архитектурном членении пространства дома. Чтобы найти размер этой сетки в уже построенном здании, находят расстояние между центрами оконных проемов. Если этот размер повторяется в здании хотя бы дважды, этого бывает достаточно для построения модульной сетки

Бывает, что модульная сетка «обнаруживается» в размерах эркеров, башенок, выступах здания. Если проверка подтверждает кратность этого размера по внешнему фасаду здания, можно смело брать его за основу сетки.

Задачу существенно облегчает следующая подсказка. Как правило, архитектурные параметры жилых пространств непосредственно связаны с размерами человеческой фигуры. Наиболее часто встречающиеся размеры модульной сетки варьируют в пределах 2,5-4 м. Эти размеры, с некоторыми оговорками, уместны и в ландшафтном проектировании.

Учитывая, что сад часто называют продолжением внутренних помещений дома, можно предположить, что коттедж с обширными внутренними помещениями продиктует совсем иное решение сада, чем дом с анфиладой маленьких уютных комнаток.

Итак, определив размеры модуля сетки, начинают ее вычерчивание. Для этого удобно сделать ксерокопию масштабного плана участка или наложить на масштабный план лист кальки, закрепив его по углам кнопками.

Удобно начинать вычерчивание сетки от фасада дома. Желательно, чтобы целые квадраты располагались в наиболее важных с точки зрения дизайна местах: перед входом-въездом в дом, в парадном палисаднике, между зданиями, если на участке их несколько (например, еще имеются баня, гостевой дом или мастерская).

Линии сетки должны быть строго перпендикулярны дому и распространяться до границ участка. Не страшно, если забор или дополнительные постройки на участке располагаются под углом к дому и, как следствие, к линиям сетки на масштабном плане.

По готовой модульной сетке можно продолжить процесс проектирования. Для этого необходимо сделать несколько копий масштабного плана участка с модульной сеткой (или масштабного плана с закрепленным поверх него листом кальки с сеткой).

Теперь можно выполнить по крайней мере три (а возможно, и больше) варианта предварительного рисунка дизайна участка.

Для этого нужно обратиться к плану зонирования участка и даже подложить его под лист кальки с модульной сеткой вместо масштабного плана. На плане зонирования видны площади, отведенные под то или иное использование, и указано, сколько квадратов модульной сетки они занимают.

Первый пробный вариант удобно выполнить в так называемой прямоугольной теме, используя в качестве основы рисунка геометрические фигуры - прямоугольники и квадраты.

Начать с геометрических фигур удобно даже в том случае, если для участка выбран ландшафтный стиль планировки. Геометрические фигуры, легко вписываясь в линии модульной

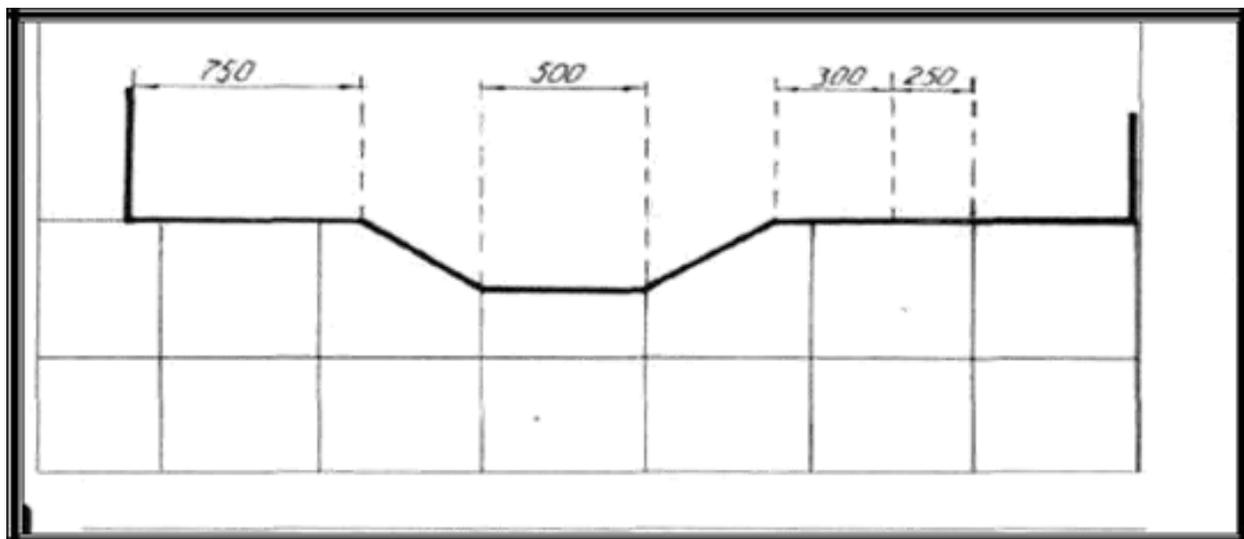
сетки, помогут найти основные планировочные решения, которым впоследствии легко придать ландшафтный рисунок, вычертив полуокружности вместо прямых углов и волнистые линии - вместо прямых. Важно, что при этом сохранятся не только принципиальная планировка, но и пропорции плоских фигур плана.

Также можно выполнить пробный вариант в круговой теме или диагональной. Для последней можно перечертить сетку, ориентируя ее линии и квадраты под углом 45° к дому.

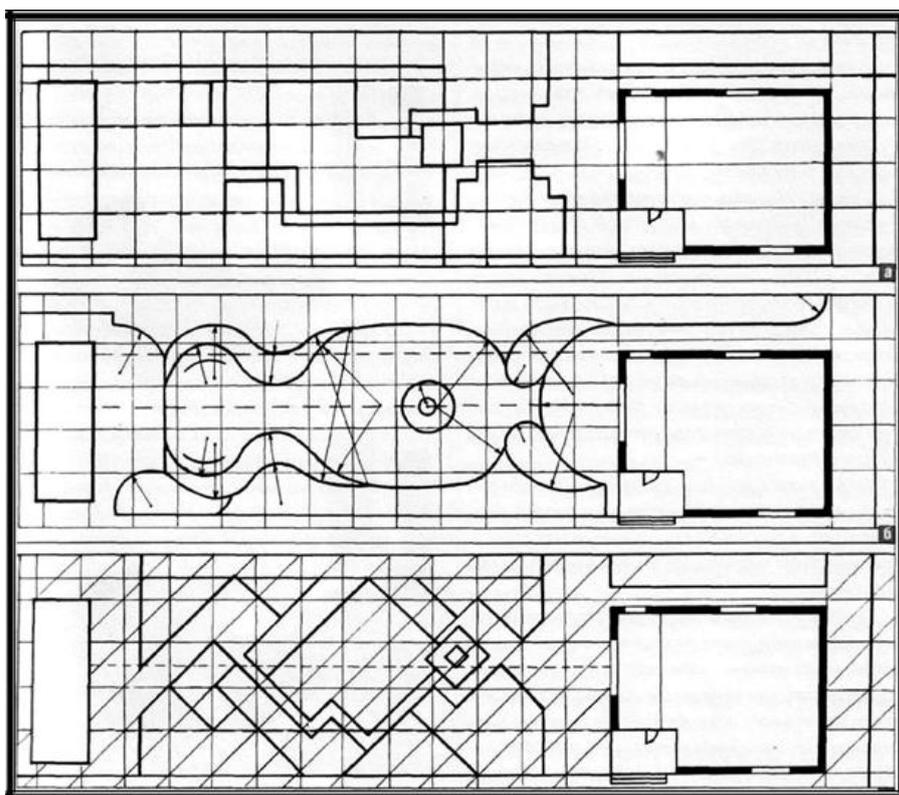
Если модульная сетка была выполнена на листе кальки, наложенном на масштабный план участка, можно сместить сетку, расположив ее под углом 45° по отношению к дому. В этом случае не придется вычерчивать сетку заново.

Стоит попробовать комбинированные варианты, например совмещение квадратов и окружностей, диагоналей и прямоугольников или всех фигур вместе. Такие планировочные решения более сложны в проектировании и исполнении, но и результат гораздо лучше. Итогом предварительного проектирования на этом этапе должен стать чертеж, где бесформенные пятна зон превращены в законченную композицию из геометрических фигур. Уже на этом этапе план участка должен выглядеть привлекательно.

Кроме этого, нужно быть уверенным в том, что созданные проектировщиком абстрактные фигуры, превратившись в реальные газон, мощеные площадки и цветники, будут выглядеть так же привлекательно, как и на бумаге.



Размеры модуля сетки обнаруживаются в размерах башен, выступов, эркеров, простенков здания (в данном случае 500 см)



Три основных варианта рисунка планировки участка:
 а -прямоугольная тема; б - круговая тема; в - диагональная тема

Геометрические и абстрактные фигуры плана. Их соотношение между собой и модульной сеткой

Далеко не всякая фигура, какой бы привлекательной она не казалась на первый взгляд, уместна на плоском плане участка. Самая распространенная ошибка неопытных проектировщиков - пренебрежение законами линейной перспективы. В этом случае на планах участков можно увидеть, например, цветники в виде «грибов», «звезд» и «бабочек». Однако участок - не лист бумаги, и рассматриваться он будет не с высоты птичьего полета, а в лучшем случае с балкона дома. На уровне земли, на расстоянии, все эти фигуры превращаются в бесформенные невыразительные пятна.

Зато наиболее выигрышно смотрятся так называемые «полные» геометрические и абстрактные фигуры. Иными словами, эти фигуры наиболее приближены к кругу или квадрату. Это может быть как правильная окружность (например, газон, цветник, огород), так и овал (но не слишком вытянутый, иначе в перспективе он превратится в узкую полосу). Собственно квадрат может быть заменен прямоугольником (но не вытянутым) или иной фигурой, приближающейся к основной по объему и форме. Те же требования предъявляются и к абстрактным фигурам, схожим по форме с прямо-угольником или окружностью.

Понятно, что такая фигура, как треугольник, очень нежелательна. В перспективе углы этой фигуры будут представлять собой узкие (сужающиеся) полосы, и не важно, будет это газон, водоем или мощение, в целом такое решение будет маловыразительным.

Однако явление линейной перспективы, искажающей реальную форму и размер плоских фигур, тем не менее, дает проектировщику одно несомненное преимущество, которым стоит воспользоваться. В том случае, если идеальная окружность, или правильный квадрат, или прямоугольник по каким-либо причинам не вписываются в масштабный план участка, можно слегка смещать, искривлять линии и углы без ущерба для общего вида сада. На фоне общего искажения фигур в перспективе эти небольшие отклонения просто не будут видны.

В практике садового строительства получили распространение несколько плоских фигур, к которым можно свести практически любой проект. Как правило, они интерпретируются как «формы газона», т. е. фигуры плоского плана, обозначающие границы газона в саду. Однако они могут быть использованы и как фигуры мощения, водоемов, цветников.

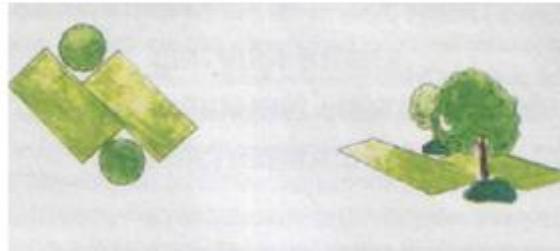
«Круг». Правильный или приближающийся к кругу овал считается идеальной фигурой для небольшого по площади сада. Эта фигура создает эффект простора, большей величины, законченности.

В таких садах очень красив идеально правильный круг, но эта форма хороша и в отдельном уголке большого сада. Форма статична, но можно придать ей больше движения, введя кое-где на ее протяжении волнистую линию.

«Прямоугольник». Классическая форма газона, наиболее распространена в регулярных садах. Прямоугольная форма газона позволяет использовать во благо эффекты линейной и воздушной перспективы, зрительно усиливая глубину пространства сада. Торжественная, «официальная» статичная форма.

«Р-образная» форма газона относится к абстрактным фигурам, но может быть интерпретирована как совмещение круга и прямоугольника. Это динамичная форма. Ее «изюминка» заключается в скрытой от глаз наблюдателя части газона, где можно организовать площадку для отдыха или разместить уютную беседку.

«S-образная» форма газона основана на динамичной волнистой линии. Эта форма газона создает эффект «зеленой реки», плавно огибающей здания и посадки. Она хорошо вписывается в старые сады с сохранившимися деревьями и лесистые участки. Распространена в садах с ландшафтной планировкой.

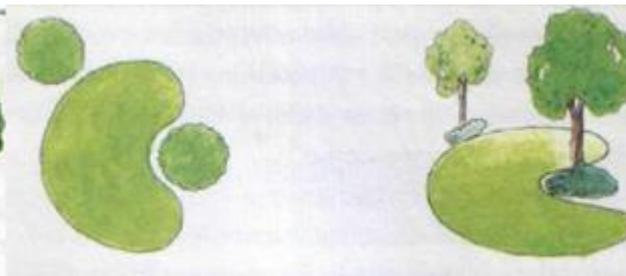
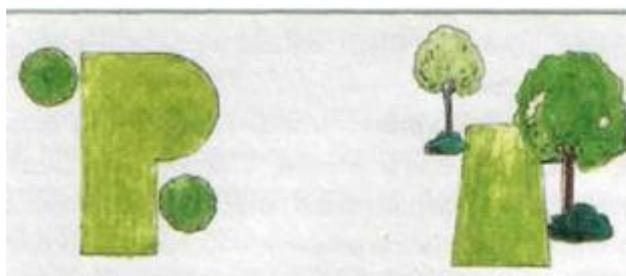


Прямоугольный или квадратный газон называют

классическим. За таким газоном проще ухаживать.

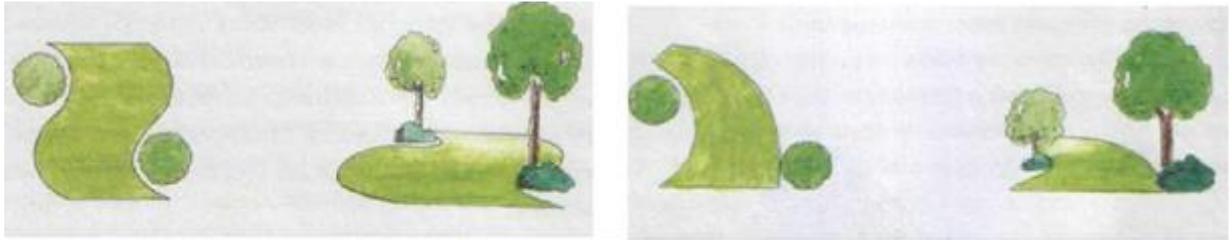
На его ровном спокойном фоне растения выглядят более выразительно

Два отдельных газона, соединенные по диагонали, образуют две зеленые комнаты в саду. В образовавшихся «карманах» можно разместить посадки, хозяйственные постройки, огород и другие элементы



Р-образная форма газона позволяет расположить в скрытом от обзора уголке площадку отдыха

Газон почковидной формы удобен в маленьком саду



S-образная динамичная форма газона напоминает плавно текущую зеленую реку. Эта форма газона удобна в садах с существующими посадками

Красивая каплевидная форма газона часто встречается как в крупных, так и в небольших по площади садах

Остальные формы газонов можно охарактеризовать как производные от упомянутых. Например, «диагональная» форма производна от прямоугольной. Также ее можно описать как «регулярный» вариант S-образной формы.

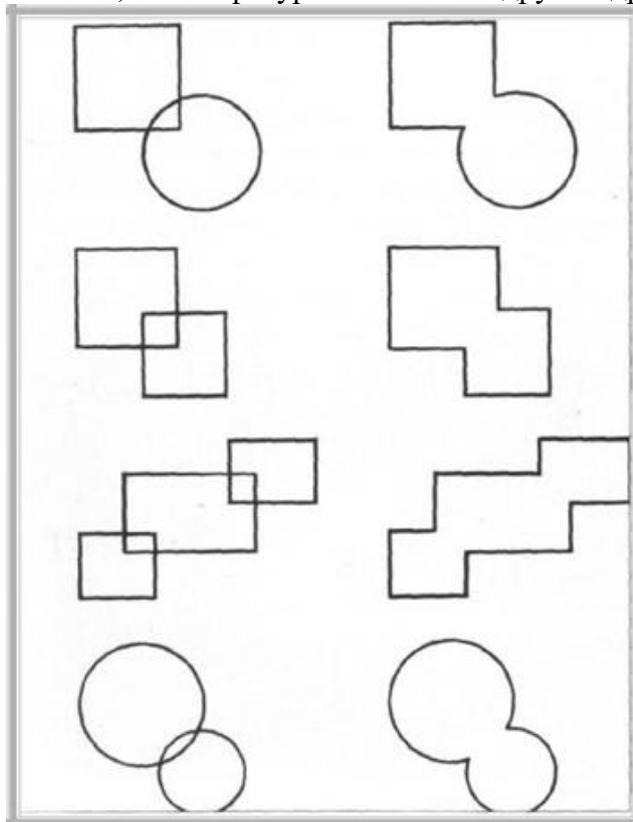
Почковидная форма представляет собой производную от круга, но она более динамична благодаря волнистой линии.

Часто применяются и разновидности каплевидной формы.

Приведенные формы газонов могут служить отправной точкой на начальных этапах проектирования участка. При рассмотрении плана-анализа ситуации и схемы зонирования уже могут возникнуть ассоциации с той или иной геометрической фигурой.

Простые геометрические формы - квадраты, круги, прямоугольники и овалы можно комбинировать, создавая новые абстрактные фигуры. Для того чтобы получившиеся «химеры» выглядели привлекательно, комбинировать фигуры лучше с учетом некоторых правил.

Совмещать или «накладывать» фигуры лучше так, чтобы зона перекрытия составляла не менее $\frac{1}{3}$ площади фигур. Желательно, чтобы фигуры отличались друг от друга размерами.



Наложением фигур получают более сложные по форме, композиционно связанные между собой, новые фигуры

С одной стороны, на данном этапе проектирования геометрические фигуры на масштабном плане рассматриваются как абстрактные построения.

С другой - они обретают вполне реальный смысл, когда в процессе работы постоянно соотносятся с планом зонирования участка. Конечно, практическая сторона дела важнее, и удачное геометрическое решение не имеет права на жизнь, если противоречит плану зонирования.

Модульная сетка, как уже упоминалось, - не обязательный прием проектирования, однако с ее помощью можно избежать целого ряда досадных ошибок. Например, волнистая линия, введенная в проект для достижения эффекта «извилистой» дорожки, должна строго соответствовать геометрии модульной сетки. У каждого изгиба линии может быть определен радиус и центр окружности. Во-первых, это важно для того, чтобы представить, как эта волнистая линия (в данном случае - дорожка) будет выглядеть в реальности. Без диктата модульной сетки слишком волнистая дорожка в линейной перспективе превратится в неэстетичную зигзагообразную линию. Во-вторых, модульная сетка позволит в дальнейшем произвести так называемый вынос проекта в натуру», т. е. перенести все точки, линии и фигуры с проекта на реальный участок.

Связь модульной сетки с разбивочными осями участка

Вынести созданный проект в натуру, т. е. сделать разбивку участка, будет гораздо проще, если задуматься об этом заранее.

Там, где это возможно, линии модульной сетки лучше совместить с разбивочными осями. Там, где это невозможно, разбивочную ось прочерчивают на плане красным карандашом (чтобы ее легко можно было отличить от линий модульной сетки).

Теперь обозначенные красным карандашом разбивочные оси хорошо видны на плане. Нужно постараться, чтобы образующиеся на плане геометрические фигуры, линии и точки совместились с разбивочными осями. Речь идет, например, о центрах окружностей, образующих волнистую дорожку: если они попадут на одну из осей, найти их на реальном участке будет очень легко. Для этого на масштабном плане будет достаточно измерить расстояние от дома до искомой точки и перевести эту величину в метры с учетом выбранного для чертежа масштаба.

Еще проще, если одна сторона квадратного газона совпадет с одной из разбивочных осей. Тогда на участке можно будет натянуть бечеву вместо разбивочной оси и, согласуясь с масштабным планом, найти на ней точки углов газона.

Проектируемые посадки можно вынести в натуру, пользуясь методом ординат.

Осями ординат в этом случае также могут быть одна или несколько разбивочных осей.

На этом этапе проектирования можно воспользоваться еще одним способом работы

1. геометрическими фигурами. Вырежьте из цветной бумаги квадраты, прямоугольники и круги разного размера и попытайтесь подвигать их по модульной сетке. Возможно, этот способ работы с фигурами поможет найти такие решения, которые не удалось найти другими методами.

Полученные варианты предварительного проекта нужно интерпретировать. Для этого нужно карандашом надписать фигуры, обозначающие газон, цветники, рокарий, водоем и пр. Теперь варианты можно анализировать. Прежде всего, следует обратить внимание на то, насколько тот или иной вариант соответствует плану-анализу ситуации и плану зонирования. Также важно, гармонирует ли тот или иной рисунок дизайнера сада с архитектурой дома, формой участка, природным окружением и, наконец, пристрастиями и вкусами хозяев.

Бывает, что среди предложенных вариантов все еще нет подходящего. Самый гармоничный со всех точек зрения предварительный чертеж может быть комбинацией двух или даже трех вариантов. Главное, что он должен остаться в единственном числе. На его основе будет продолжена работа по созданию проекта сада.

«Жесткие» и «мягкие» составляющие проекта

«Жесткими» составляющими проекта называют строительные элементы - мощение, подпорные стены, строения. Эти элементы ландшафтного дизайна не могут быть легко

перемещены или переделаны, поэтому к их правильному расположению предъявляются действительно жесткие требования. Кроме того, в отличие от растений они не меняют своих размеров и неизменно выглядят в любое время года. «Жесткие» элементы образуют «скелет» сада, его неизменную и долговременную основу.

жесткой структуре сада иногда относят и часть посадок, а именно крупные деревья и высокие живые изгороди. Действительно, достигнув своих окончательных размеров, эти посадки формируют долговременный облик сада.

«мягким» компонентам сада относят все прочие посадки, кроме уже упомянутых. Сюда относится газон, цветники, группы из декоративных кустарников и некрупные деревья. Эта часть сада может претерпевать изменения как сезонные, так и в связи с ростом растений. Кроме того, именно эта часть сада может быть относительно легко перепланирована, изменена, вплоть до ежегодной смены цветочного оформления. Хотя «мягкие» составляющие сада чаще всего - самая яркая, запоминающаяся его часть, они являются всего лишь декоративными акцентами участка и могут быть спланированы в последнюю очередь. Однако невозможно проектировать сад отдельно по каждому элементу или группе элементов. Все продумывается в целом, тем более что задача проектирования и состоит в том, чтобы создать единую композицию из разнообразных элементов сада.

Итак, следующий шаг в проектировании сада - увязка выбранного рисунка дизайна сада с проектируемыми «жесткими» элементами сада, газоном и схемой зонирования.

Удобнее начинать с мощения. Обычно под мощеные поверхности отводят дорожки, площадки отдыха, въезд в гараж, разворотные, запасные и хозяйственные площадки. Может оказаться, что фигуры на плане носят предварительный характер и поэтому не полностью совпадают с первоначальными замыслами относительно сети садовых дорожек.

Мощение - один из самых дорогостоящих элементов благоустройства сада. Часто бывает так, что фигуры мощения выглядят на плоском плане очень удачно, но осуществить проект в полном объеме не удастся из-за слишком высокой его стоимости. В этом случае можно и нужно сокращать площадь мощения, а удачные пропорции фигур плана сохранить за счет замены части площади мощения другими, менее дорогостоящими типами покрытий. Например, гравийным покрытием в виде «гравийного сада», композициями из природного камня, деревянными настилами и т.п., наконец площади можно занять плотными посадками кустарников.

Дорожки, ведущие к наиболее посещаемым объектам, - кухне, бане, туалету и т.п., въезд в гараж и дорожка от калитки к парадному входу в дом должны проходить по кратчайшему расстоянию между точками. Допускаются небольшие изгибы и плавные повороты, но в целом эти дорожки несут функциональную нагрузку порой в ущерб декоративности. Зато прогулочные дорожки по саду могут иметь любую конфигурацию - естественно, в разумных пределах.

В практике ландшафтного проектирования принято обосновывать каждый поворот и изгиб дорожки. Обычно конфигурация дорожек увязана с видовыми точками сада, т. е. точками, откуда открываются наиболее интересные виды в сад. Рассмотреть всю дорожно-тропиночную сеть вкупе с мощеными площадками нужно прежде всего с точки зрения целесообразности и удобства, и лишь затем продумать декоративные эффекты мощения. Стоит попытаться мысленно совершить путешествие по предполагаемым дорожкам оценить, насколько это удобно.

Самую крупную фигуру на плане, скорее всего, займет газон. Важно, насколько эта фигура является полной. Будет ли эта стриженная лужайка хорошо смотреться в саду? Если да, то ее можно оставить в неизменном виде или слегка изменить конфигурацию, если что-то не так.

Важно, чтобы линии предварительного плана проходили по всему участку и на нем не оставалось незанятых уголков, не охваченных творческой мыслью проектировщика. Особенно это важно для газона, ведь, как правило, газон как способ покрытия почвы в молодом саду занимает до 90% площади. Например, под плодовым садом также оставляют травяное покрытие, и тогда его границу подчеркнут плодовые деревья, а общий рисунок фигур, таким образом, сохранится. Наверняка на плане обнаружатся еще несколько фигур кроме основной, обозначающих газон. Таким образом, реальная форма газона может стать иной, чем представлялось первоначально.

Огород, как правило, имеет прямоугольную форму, но удобны и окружности с грядами-секторами. Часто междурядья оформляют в виде мощеных дорожек, так что общая площадь мощения в саду может увеличиться.

Такие элементы декоративного оформления участка, как рокарий и водоем, лучше всего размещать в стыках и перекрытиях геометрических фигур плоского плана. Тогда их форма как бы вторит общему решению сада, сливается с ним в единую целостную композицию. Рокарий и водоем хорошо совмещаются с мощением, подпорными стенами, беседками. Хуже они смотрятся одиночными островками на плоскости газона.

Подпорные стены также должны вторить общему решению сада. Поскольку и здесь не последнюю роль играют вопросы бюджета, необходимы поиски более рациональных геометрических решений. Это позволит снизить затраты, не теряя декоративности всего проекта. Подпорную стену с успехом может заменить травяной склон или система травяных склонов, а также комбинация подпорной стены, травяного склона и рокария.

Беседки, навесы, перголы также должны органично вписаться в уже складывающуюся жесткую структуру сада.

И, наконец, можно продумать расположение крупных деревьев, в том числе плодовых. Хотя яблоню трудно назвать крупным деревом, все же плодовый сад (если он проектируется) является долговременным элементом сада, а в небольших садах, где масштаб иной, яблоня как раз представляет собой крупное дерево.

Деревья располагают так, чтобы оставить свободным центр газона. В размещении деревьев должна присутствовать логика. Деревьями маскируют неприглядные виды, из них создают «зеленые рамки» для садовых вист, ими отделяют одну часть сада от другой. На данном этапе видовая принадлежность деревьев не обсуждается. Они рассматриваются как абстрактные объемы с учетом конечного размера - высоты и диаметра кроны.

Живые изгороди должны вписаться в жесткую структуру сада. Они, как и деревья, - объемные фигуры и, как правило, подчеркивают границы различных садовых зон. Видовая принадлежность кустарника также пока не обсуждается. Важнее высота, ширина, форма и длина изгороди.

1. соответствии с выбранным дизайном сада находят место для всех остальных элементов благоустройства участка - сарая, бани, компостной ямы, детской площадки и т.п. Можно наметить места для цветников, рокария, групп кустарников, т. е. элементов растительного оформления сада.

Созданный таким образом проект сада все еще предварителен и подразумевает дальнейшую проработку. Она касается не только проработки деталей оформления, но и самой созданной структуры сада, если при сопоставлении с планом-анализом ситуации или схемой зонирования обнаружатся какие-либо несоответствия. Кроме того, некоторые ошибки проектирования можно обнаружить на плане, только представив спроектированный сад наяву. Мысленно совершите прогулку по саду, оценивая, насколько он соответствует общей задумке.

Именно на этом этапе проверьте с помощью линейки, насколько пропорциональны размеры элементов сада. Например, может выясниться, что диаметр круглого газона, так привлекательно выглядящего на плане, оказывается равным 3 м. Такой газон иначе как «пяточком» не назовешь, и скорее всего он будет сильно вытаптываться именно по причине малого размера. Цветники длиной в 30-50 м очень украшают проект, но вряд ли будут осуществлены, по крайней мере, в обозримом будущем из-за огромного количества требующегося посадочного материала и его стоимости. Проработку деталей оформления можно будет сделать позже, а основное пространственное решение сада должно быть создано именно на этом этапе проектирования.

Вертикальной планировкой называют процесс и результат приведения поверхности участка к проектным вертикальным отметкам. Отметки проектируются на основе геодезической съемки участка и увязаны с положением здания, границ участка и необходимостью создания уклонов для отвода поверхностных вод с территории участка.

Вертикальная планировка - важнейшая составляющая проекта, особенно на участках и выраженным естественным рельефом. Вертикальная планировка обуславливает вертикальные

отметки каждого элемента дизайна в саду и таким образом объединяет все объекты сада в единую систему.

По правилам строительства перед постройкой здания верхний плодородный слой грунта на участке должен быть снят и сбуртован до окончания строительных работ. Таким образом, вертикальной планировке подвергается так называемая подпочва - нижний неплодородный грунт, оставшийся на участке. Если на стадии вертикальной планировки требуется повысить уровень участка или его части, это делается с помощью привозного неплодородного грунта или грунта, вынутого из котлована здания.

На относительно плоском участке вертикальная планировка ограничивается созданием легких уклонов от дома к периферии участка для стока ливневых и паводковых вод. Однако здесь должны быть учтены следующие факторы.

Проектируемый уровень поверхности почвы должен учитывать предстоящие изменения в связи с созданием газона, а именно: подсыпку плодородного грунта, сбереженного на участке, или нового, привозного.

За самую высокую точку участка, как правило, принимается уровень края отмостки дома. При этом проектируемый уровень почвы в этой точке должен быть на 7-10 мм ниже уровня отмостки. Для отвода поверхностных вод от дома к периферии участка достаточно уклона в 1-2%, что означает перепад уровня в 1-2 см на один погонный метр.

Как только подпочва спланирована, поверх нее расстилают сбереженный плодородный грунт, который позднее будет использован для создания газона.

Вертикальная планировка как технологический процесс обычно предваряет все прочие работы в саду. Однако до и одновременно с вертикальной планировкой участка можно прокладывать инженерные коммуникации, мостить дорожки и площадки, а также производить посадку крупномерных деревьев. Все эти работы проектируются и проводятся с учетом проектируемых высотных отметок почвы, даже если этой почвы еще нет. Чтобы не ошибиться с высотными отметками, по всему участку через равные расстояния расставляют «маяки» - колышки с отметкой будущего или проектируемого верхнего уровня почвы. Не стоит делать вертикальную планировку постепенно, выравнивая участок по частям. Также не стоит делать вертикальную планировку с помощью плодородного грунта, так как колебания его слоя снизят качество газона или приведут к неоправданному перерасходу средств.

Одновременно с вертикальной планировкой создают геопластику - насыпные холмы на плоских участках, террасируют склоны на участках с выраженным рельефом.

Грунт, вынутый из котлована под фундамент дома, а также грунт из посадочных ям, дренажных канав, котлованов под мощение и т.п. может быть использован для насыпки холмов, откосов, рокариев. Если лишнего грунта нет, его можно завезти. Для отсыпки холмов годится технический грунт, однако он должен быть чистым от мусора, стекла, камней и промышленных загрязнений, Строительный мусор для отсыпки холмов не пригоден.

Высота насыпных холмов редко превышает 120-140 см. Холмам необходимо придать естественные очертания, сформировать плавные склоны. Однако возможно создание из грунта своего рода земляной скульптуры разнообразных форм и очертаний, включающей лестницы, спуски, обрывы, подпорные стены.

Планировку холмов можно делать рыхлым грунтом или песком. Поверх них насыпается грунт под газон. Все насыпные объекты нуждаются в определенном времени для усадки. Для этого им дают выстояться осень или весну, а ускорить процесс можно послойным трамбованием грунта при насыпке и поливами готового холма для проседания грунта. Когда на искусственном рельефе перестанут появляться просадки, можно досыпать почву для его выравнивания и укатать газонным катком. Поверхность холмов и откосов укрепляют посевом газонных трав, посадкой кустарников, созданием каменистых садов на склоне.

Проектирование и прокладку инженерных коммуникаций - канализации, водоснабжения, электрокабеля, газопровода, теплотрассы следует поручить специалистам.

Мощение - один из способов покрытия почвы, сдерживающих ее размыв и проседание. Также мощение берегает сад и обувь хозяев от грязи и влаги. И, наконец, мощение создает в саду

комфортные условия, так как быстро просыхает и прогревается после дождя и может быть очищено от снега и льда.

Мощение является одним из самых декоративных, но одновременно и дорогостоящих элементов в устройстве сада. Срок службы качественно выполненного мощения практически не ограничен, поэтому оно должно быть спроектировано и выполнено очень тщательно.

Мощение может быть выполнено самыми разнообразными материалами. Различают жесткие и мягкие мощеные покрытия.

В самом распространенном варианте мощение выполняют тротуарной плиткой. Плитка, также как натуральный камень и бетон, - жесткий материал для мощения. К мягким материалам относят гравий и другие сыпучие материалы, дерево, почву.

Прежде чем обсуждать технологию укладки мощения, следует обдумать, какая плитка больше подходит тому или иному саду.

Чаще всего встречается пескобетонная тротуарная плитка, изготовленная методом прессования. На рисунках представлены наиболее распространенные формы плиток.

Форма плитки во многом определяет ее характеристику при укладке фигурного мощения. Так, плитка «катушка» может быть уложена только с минимальным швом и на поверхностях строгой геометрической формы.

Зато «брусчатка» и «квадрат» позволяют, увеличивая или уменьшая ширину швов между плитками, выполнять мощение кругов, полуокружностей, а соответственно, и волнообразно изогнутых дорожек.

Плитка «волна» и «чешуя» также не позволяют нарушать рисунок швов, и потому этими формами можно замостить только прямоугольники и квадраты.

Ряд форм тротуарной плитки имеет так называемые доборы - половинки плиток, позволяющие создать ровный край мощения. В противном случае плитки приходится распиливать, что довольно трудоемко и дорого, и часто не позволяет добиться хороше-го качества среза. Поэтому по возможности мощение проектируют таким образом, чтобы совсем избежать резки или свести ее к минимуму. Мощение зрительно объединяет дом с садом. Часто мощение начинается прямо от стен дома, когда тротуарную плитку укладывают на отмостку дома. Отмостка, таким образом, может служить началом сада, расширяясь в площадки и террасы для отдыха. От отмостки отходят садовые дорожки, выполненные из той же тротуарной плитки.

Поскольку мощение начинается от самого дома, при выборе форм и цвета тротуарной плитки обычно ориентируются на стиль и отделку здания. Не последнюю роль в выборе плитки играет стиль сада. Вычурному регулярному саду «к лицу» цветная фигурная плитка, а природному - серая, простых форм, имитирующая натуральный камень.

Тротуарная плитка «волна», «катушка», «чешуя» больше подходит кирпичным домам. «Брусчатка» и «квадрат» уместны и у кирпичного коттеджа, и у деревянного или штукатуренного здания. Очень выигрышно смотрится комбинированное мощение, когда используются две формы тротуарной плитки или вставки натурального камня и других материалов. Не рекомендуется применять в одном саду больше трех видов материалов. Это правило касается и комбинированного мощения.

Надо учесть, что мелкая тротуарная плитка (длиной 25-30 см) требует закрепления с краев в виде бордюрного камня или бетонного поребрика во избежание выворачивания крайних плиток при эксплуатации мощения. Поэтому если предусматривается большая нагрузка на мощение, лучше отдать предпочтение крупным и потому более устойчивым формам - квадрату, шестиграннику.

Цвет тротуарной плитки не менее важен, чем ее форма. В продаже имеется плитка всех цветов и оттенков. Но все же традиционно принято использовать для мощения плитку приглушенных тонов, близких по цвету к натуральному камню. Наиболее распространены серый и терракотово-красный цвета плитки. Встречаются коричневые, розовые, темно-серые, синие и зеленые тона.

Кирпичным домам «к лицу» красный цвет, деревянным и штукатуренным - серый, коричневый, зеленый. Однако, это не мешает комбинировать плитку разных тонов, добиваясь более выразительного цветового решения.

Толщина плитки зависит от функционального назначения мощения. Мощение на въезде в гараж, где будет проезжать автомашина, выполняется из плитки толщиной 50-100 мм. Для пешеходных дорожек достаточно толщины 30-50 мм.

Мощение тротуарной плиткой

Выбор формы и цвета тротуарной плитки - определяющий фактор при создании декоративного мощения в саду. Однако некоторые приемы работы с тротуарной плиткой могут внести разнообразие в садовое мощение, и даже при использовании всего одного типа плитки, без комбинирования с другими, можно выполнить несколько разных типов мощения.

Наиболее удачны для этих целей простые формы тротуарной плитки - «брусчатка» и «квадрат».

Декоративная обработка швов мощения позволяет создавать три типа мощения. Укладка с минимальным швом (по строительной терминологии - «без шва») между отдельными плитками применяется в «зимнем» типе мощения. Оно наиболее приспособлено к зимней эксплуатации, т.е. к расчистке от снега и льда. Но даже мини-мальные швы, тем не менее, требуют обработки. Швы заделывают сухой смесью или мелким просеянным песком.

Укладка плитки со швом шириной 20-25 мм с заполнением его почвой и засевом газонной травой позволяет создавать мощение с геометрическим рисунком из зеленой травы, которая легко косится газонокосилкой. Этот тип мощения называют «летним», так как очистить его от снега без повреждения травы не удастся. Он выглядит более легко, чем предыдущий, и зрительно «принадлежит» саду, а не дому и прочим строительным конструкциям. Укладка плитки «со швом», просеянным травой, позволяет легко изгибать дорожку, если в проекте она имеет волнообразные изгибы.

Наконец, укладка плитки «через шаг» с расстоянием от плитки до плитки 150-200 и применяется при укладке плитки «квадрат» или для наборных квадратов из «брусчатки». Пространство между отдельными плитками засеивается газонной травой. Такой тип мощения выглядит как часть газона и часто применяется для устройства летних прогулочных дорожек в относительно больших садах. Такую дорожку также легко изогнуть, придать ей красивый разворот или изгиб.

Декоративные вставки в полотно мощения, выполненные из иных материалов или плиткой другого цвета, позволяют обозначить места проходов, направление движения. Так, сквозь мощеную площадку для отдыха или мощеную придомовую террасу может проходить дорожка из другого типа плитки, как бы выводящая посетителей в сад. В идеальном случае материалы мощения сочетаются между собой и с отделкой дома, гаража, забора

При проектировании мощения необходимо учесть всю площадь мощения, не забывая об отмостке, например, и о дорожках между грядками в огороде. Отмостка - необходимая в северном климате защита фундамента дома от разрушения влагой. Обычно отмостку отливают из бетона, а ширина ее колеблется от 60 см до 1 м. Тротуарную плитку можно уложить и на бетонную отмостку, используя ее как жесткое основание. В этом случае отмостка, часто играющая роль дорожки для прохода вдоль стен дома, будет композиционно связана с дорожно-тропиночной сетью участка. Отмостку можно расширять так, чтобы образовались мощеные террасы и площадки. От них и от полотна отмостки в сад могут убегать дорожки, а обширные площадки, объединяющие дом с хозяйственными постройками, могут образовать мощеный внутренний двор,

Поверхность отмостки должна иметь небольшой уклон 0,5-1% от дома для отвода воды от фундамента. При укладке тротуарной плитки на отмостку этот уклон должен быть сохранен.

Здесь же нужно отметить, что на отмостку выведены трубы слива воды с кровли. Льющаяся из труб вода постепенно разрушает отмостку, заболачивает придомовое пространство, размывает почву и даже может служить причиной протечек подвалов. Для отвода воды со сливов кровли в полотно отмостки устанавливают бетонные лотки промышленного производства. У края отмостки монтируют так называемые водяные трапы, принимающие воду и отводящие ее за пределы участка через дренажную систему. Если дренажной системы нет, можно вывести воду в дренажные

колодцы, отстоящие от фундамента не ближе 3 м. Размеры колодцев рассчитывают исходя из площади кровли дома, типа грунта на участке, уровня грунтовых вод. Наиболее часто применяющиеся размеры дренажных колодцев составляют 1,5х1,5 м по верхнему периметру и не менее 2 м глубиной. Один колодец принимает воду с 25 м² кровли. Колодец выстилают геотканью, препятствующей его заиливанию, и заполняют крупным щебнем или бутовым камнем. Сверху настилают слой плодородного грунта. Отводная труба должна входить в колодец на 30 см ниже его верха и иметь уклон не менее 2-3%.

Итак, украшая отмостку, не стоит забывать о том, что она в полной мере должна сохранить свои функции.

Часто проекты, решенные в ландшафтном стиле, имеют сложные конфигурации мощения, основанные на окружностях и овалах. Выполнить такое мощение, не прибегая к резке плитки, довольно сложно. В этом случае выгодно сочетание крупной к мелкой плитки, например, квадрата 400х400 мм и брусчатки 200х100 мм. На извилистых дорожках и на площадках края выполняют мелкой плиткой, она же и подвергается резке - это менее заметно, чем «искаленные» крупные квадраты. Из мелкой плитки также получают красивые окантовки и бордюры, придающие нестандартным формам мощения законченный вид.

В садовом строительстве не стоит использовать бордюрный камень. Он мешает стрижке травы непосредственно у края дорожки, утяжеляет ее внешний вид и, самое главное, препятствует свободному стоку воды с дорожек.

Все садовые дорожки и мощеные площадки должны иметь уклон 1-2% от середины к краям и продольный уклон 1% для стока дождевой и паводковой воды. Для укладки мощения вначале проводят разбивку дорожек и площадок. Для этого все контуры мощения переносят на участок при помощи колышков и цветных бечевок. Под мощение роют котлованы, снимая грунт так, чтобы после укладки плитки поверхность мощения была на 5-7 мм выше уровня почвы. Подготовку основания проводят в зависимости от технологии укладки плитки - отсыпают песок, гравий или делают бетонную заливку с деревянной опалубкой. Песок и гравий перед укладкой плитки проливают водой и трамбуют – вручную или виброплитой, бетон требует нескольких дней для отвердения.

Плитку укладывают непосредственно на утрамбованный и выровненный песок, выправляя уклоны по уровню. На гравий перед укладкой плитки наносят цементный раствор или сухую смесь слоем 3-5 см. Плитки выравнивают по уровню при помощи резинового молотка. Уложенное на сухую смесь мощение по окончании работы осторожно, чтобы не размывать смесь, проливают водой. В течение трех-пяти дней по плитке нельзя ходить и ездить на автомобиле.

Затем приступают к обработке швов и краев мощения. Швы засыпают просеянным песком или сухой смесью. С краев мощения аккуратно убирают лишний песок и гравий и досыпают плодородный грунт, чтобы газон подходил вплотную к мощению без неровностей и зазоров.

Мощение натуральным камнем и декоративным бетоном

Натуральный камень как альтернатива тротуарной плитке имеет ряд недостатков. Прежде всего, это высокая стоимость самого материала и работы по его укладке. Поверхность мощения из натурального камня имеет выступы и выемки, из-за которых по нему неудобно ходить в обуви на каблуках, ставить садовую мебель, провозить детскую коляску или садовую тачку.

Однако декоративность натурального камня гораздо выше, чем у любого другого материала для мощения. В комбинации с тротуарной плиткой площадь мощения камнем может быть снижена, а область применения такого мощения ограничена прогулочной летней частью сада.

Наиболее органично мощеные камнем дорожки смотрятся в натуральных, природных садах с сохраненным или восстановленным рельефом и естественной растительностью.

Для мощения пригодны гранит, песчаник, доломит. Форма отдельных камней может быть плоской (такой камень называют плитняком). Плитняк может иметь естественные очертания или может быть нарезан на квадраты и прямоугольники. Камень, которому придана кубическая форма, называют брусчаткой. Для мощения используют так называемые глыбы, валуны, речные и морские

окатыши. Эти формы натурального камня имеют естественное происхождение и потому ценятся даже выше, чем нарезные, шлифованные или обтесанные.

Натуральный камень укладывают на щебеночное или бетонное основание, закрепляя плиты цементным раствором. Отдельные камни укладывают «в замок», совмещая края с наибольшей естественностью. Укладка натурального камня требует определенного навыка и с наилучшим качеством может быть выполнена только специалистом.

Мощение можно выполнить и из декоративного бетона. Современные технологии обработки позволяют получать глянцевую поверхность декоративного бетона с рельефным рисунком, имитирующим различные виды натурального камня и тротуарной плитки. В отличие от тротуарной плитки и натурального камня, заливка бетоном дает больше свободы дизайнеру при выборе конфигурации мощения.

Наконец, декоративные мозаичные вставки в мощение, выполненные из цветной плитки, осколков керамической плитки и цветной мозаики, могут существенно разнообразить набор фигур и цветовых решений мощеных поверхностей.

Гравийная засыпка

Гравийная засыпка - одна из разновидностей мягких покрытий. Для нее используется дробленый гранитный гравий различных фракций и натуральная речная или морская галька.

Гравийное покрытие очень декоративно, на его фоне выигрышно смотрятся растения, скульптура. Гравийная засыпка прекрасно сочетается с мощеными поверхностями и растениями. Это наиболее экологичный тип садовых покрытий, не препятствующий водо-и воздухообмену почвы.

Нельзя оставить без внимания и недостатки гравия. Прежде всего, сквозь гравийную засыпку, если не принять мер, легко прорастают сорняки. По такому покрытию трудно возить садовую тачку, ездить на велосипеде, а порой и ходить, особенно пожилым людям и маленьким детям. Зимой гравийное покрытие нельзя очистить от снега и льда, поэтому область его применения ограничена летней частью сада. Кроме того, мелкие частицы гравия, гальки могут засорить прилегающую территорию.

Большинство перечисленных недостатков гравийной засыпки может быть преодолено. Для борьбы с сорняками под слой гравия укладывают толь или поли-этиленовую пленку с несколькими отверстиями для стока воды. Края гравийной

площадки закрепляют бордюрами - бордюрным камнем, окантовкой из тротуарной плитки и т.п. Они удерживают гравий в пределах отведенной площади. Толщина слоя гравия обычно составляет 3-5 см (при большей толщине слоя могут появиться сорняки).

Гравийное покрытие может иметь декоративные включения из натурального камня, тротуарной плитки, растений. Здесь же можно разместить скульптуру, мини-водоем и садовые светильники. Такую композицию называют «гравийным садом». Для высадки растений в подстилающем материале прорезают отверстия необходимого диаметра, подготавливают почву в посадочной яме и высаживают засухоустойчивые виды растений.

Уход за гравийным покрытием заключается в регулярном подравнивании его поверхности граблями, подсыпке гравия и уборке крупного растительного мусора.

Часто гравийную засыпку применяют там, где по какой-либо причине невозможно выполнить мощение тротуарной плиткой или камнем. Преимущество гравия в данном случае заключается в его способности, подобно пластилину, принимать любую «форму». Такие включения гравия в садовые покрытия носят скорее технический характер, чем эстетический, но при продуманном обыгрывании декоративных достоинств гравия превращаются в «изюминку» сада.

Площадь гравийных садов не ограничена, поскольку большая часть их занята растениями.

Не рекомендуется устраивать гравийное покрытие на детских площадках, так как дети могут пораниться об острые грани гравия. Не годится гравий и для въездов, автомобильных дорог, пешеходных дорожек. Зато он уместен в садах в районах с жарким континентальным климатом, при отсутствии регулярного полива. В таких гравийных садах высаживают засухоустойчивые виды

декоративных растений с характерным обликом, придающим гравийным садам особый, экзотический колорит. Гравийная засыпка и гравийные сады разбивают даже в парадных палисадниках, если по причине малой площади и большой нагрузки там нельзя устроить травяное покрытие, т. е. газон.

Гравием удобно засыпать (мульчировать) приствольные круги деревьев и кустарников, устраивать отсыпку рокариев и композиций с натуральным камнем.

Деревянные покрытия

Деревянные настилы - деки, в последние годы получили широкое распространение, во многом благодаря антисептическим пропиткам, препятствующим гниению древесины. Срок службы деревянных настилов при условии соблюдения технологии составляет 15 и более лет.

Деревянные покрытия применяются локально в местах для отдыха - у бассейнов, детских площадок, вблизи водоемов. Они, в отличие от плиточных и бетонных покрытий, более комфортны для человека.

Обязательное условие при монтаже деревянных покрытий - отсутствие контакта с почвой (для этого деки приподнимают над уровнем грунта на 20-50 см) и пропитка антисептическими составами. Также очень важна тщательная обработка поверхности досок.

Наиболее эффективна пропитка дерева под давлением, осуществляемая в промышленных условиях. При этой технологии состав проникает в глубину древесины, обеспечивая ее защиту не только на поверхности, но и изнутри. Такая древесина дороже необработанной, но и срок ее службы гораздо дольше.

Оригинальный способ мощения деревянными спилами (торцами) уместен в прогулочной части сада. Ошкуренные бревна распиливают на куски высотой 40-45 см и укладывают на слой песка, выравнивая спилы по верхней плоскости. Зазоры между

спилами просыпают песком. Для продления срока службы спилы пропитывают антисептиком (пинотексом, лазуролом).

Формы крон

В первую очередь при составлении композиций учитываются формы крон деревьев и кустарников. Среди форм крон можно выделить четыре основных типа. По происхождению они могут быть естественными (природными), привитыми (прививкой сорта с иной, чем природная, формой кроны на штамб разной высоты), селекционными (выведенными селекционерами) и формованными (полученными путем стрижки).

Пирамидальная, коническая, колонновидная формы. В этих растительных формах ярко выражена вертикальная линия. Вертикальные формы необходимы в композициях для придания им выразительности, интереса. Однако обилие вертикальных форм может создавать ощущение тревоги, напряженности. Вертикальные формы представлены различными видами хвойных - ели, пихты, туи, а также сортовыми пирамидальными формами лиственных пород - дуба, вяза, тополя, рябины, рябины

Соцветия дельфиниума, бузульника, коровяка, шалфея, горца создают вертикальные акценты в цветниках, композициях. Особо следует оговорить злаки и растения со злаковидной листвой, создающие в саду эффект вертикальной линии.

В саду вертикальные формы используют как солитеры, «стражи» входов (парная посадка), для аллей и контрастирования с плоскими зданиями на основном рельефе, в составе сложных растительных композиций.

Подушковидные, стелющиеся, распростертые формы. В перечисленных формах крон высажена горизонтальная линия.

Плоские кроны хорошо смотрятся на ровном рельефе, в унисон с естественными линиями плоских участков. На террасах рокариев, у подпорных стен, на плоскости газона, у водного зеркала, по краю мощеных площадок высаживают виды и сорта можжевельников, микробиоту,

подушковидные формы ели, сосны, распростертые и подушковидные сорта курильского чая и барбариса Тунберга, жимолость Ольги, спирею ниппонскую, гвоздики, верески и другие растения.

Четкая и очень красивая горизонтальная линия просматривается в кронах растений с горизонтально отходящими от ствола ветвями, например, в кроне калины складчатой, ели колючей, дуба черешчатого, робинии белой, сосны обыкновенной.

Горизонталь в очертаниях массы цветов и соцветий травянистых многолетников просматривается у цветущего тысячелистника, сортовых золотарников, очитка видного, нивяника.

Низкую, высотой 50-70 см подушковидную форму куста или куртины, группы растений можно сформировать стрижкой. Для этого подходят кизильник блестящий, сорта спиреи японской и Бумольда, курильский чай, жимолость покрывальная и татарская, роза морщинистая, снежноягодник, ива каспийская.

Крупные однопородные куртины выровненных по высоте одновозрастных растений: хост, бузульников, медуниц, примул, вереска, мелких и средних спирей, курильского чая, барбариса Тунберга и других видов создают горизонтальные линии в композициях.

Шаровидные, шатровидные и зонтиковидные формы. Эти формы крон описываются как производные шара и полусферы. Естественные правильные шаровидные формы крон встречаются довольно редко. Очень привлекательна ива белая шаровидная, названная еще «самостригущейся» за почти правильную полусферическую форму кроны. Зонтиковидная форма кроны - у аралии манчжурской, маакии амурской, сирени венгерской и некоторых видов сосны, в том числе обыкновенной. Шатровидная, раскидистая, яйцевидная и другие, приближающиеся к округлой, формы крон развиваются естественно и широко распространены.

Привитые на штамб шаровидные формы клена остролистного, робинии, вяза могут разнообразить садовые композиции, контрастно выделиться на фоне иных форм. Шаровидная или приближающаяся к ней форма кроны встречается и у кустарников - туи шаровидной, боярышников, ивы каспийской, курильского чая, барбариса Тунберга.

Стрижкой можно добиться почти идеальной формы кустиков кизильника блестящего, барбариса, жимолости съедобной, шиповников, а также ели обыкновенной колючей. Среди травянистых многолетников встречаются виды с шаровидной формой куста - молочай многоцветковый, многолетние астры, и полусферической - мелколепестник, злаки, очитки.

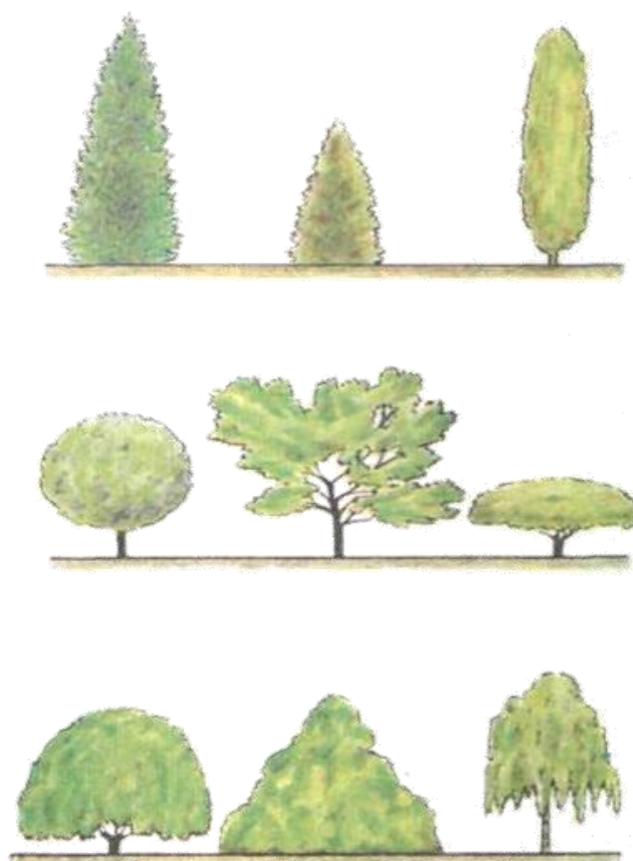
Шаровидные и полусферические формы уместны у входа в дом и у лестниц, в развилках и у изгибов дорожек, солитерами на газоне и в аллеиной посадке, в составе цветников и древесно-кустарниковых групп.

Плакучие поникающие формы Вертикальная линия нашла свое выражение в плакучих, или ниспадающих побегах. Разная степень «плакучести» возникает как естественная мутация в природе. Например, среди берез в природе изредка встречаются экземпляры исключительной красоты с плакучими ветвями длиной до полутора метров. Естественные плакучие формы известны у елей, ясеня, березы, рябины, лиственницы, вяза, липы, яблони, груши, сливы, ив и других видов. Кустарники с плакучей формой кроны встречаются реже - акация желтая, ива козья и др. Поникающие и дуговидно изогнутые побеги, которые в декоративном смысле можно интерпретировать как разную степень «плакучести», обнаруживаются у барбариса Тунберга, спирей ниппонской, сизой и Вангутта, стефанандры, гортензии метельчатой, снежноягодника, буддлеи, можжевельника китайского и микробиоты. Злаки, лилейники, монтебредия дополняют список травянистых многолетников. Поникающие соцветия вербейника клетровидного, золотарников и цимицифуги гармонично сочетаются с любыми древесными плакучими формами.

Вопреки сложившимся стереотипам плакучие формы хороши не только у воды, но и солитерной посадке на газоне, в составе композиций, в рядовой посадке вдоль дорожек.

В заключение можно выделить пятую группу растений, не обладающих ярко выраженной естественной формой кроны или куста (например, спирея японская, многие шиповники, чубушники, форзиция, тысячелистник, лилии, колокольчик). В практике озеленения и они находят широкое применение, поскольку обладают иными декоративными достоинствами - цветением, яркой осенней расцветкой листвы и т.п.

Особо нужно оговорить искусственные формы, получаемые при помощи растительной пластики - увивания лианами фигурных объемных конструкций.



Формы крон древесных пород

Плотность кроны

Плотность кроны определяется характером ветвления, облиственностью и размером листовой пластинки. Плотные кроны не пропускают свет, дают плотную тень. Ажурные кроны просматриваются насквозь, образуя ажурную светлую тень.

Очень плотная крона у древесных пород - ели, пихты, клена, вяза, каштана. Плотные кроны образуют туя, сирень, пузыреплодник, вишня войлочная, гортензия, роза морщинистая. Кроны средней плотности у липы, дуба, ясеня, яблони, чубушника, дерена, кизильника блестящего, курильского чая, смородины золотистой. Ажурная крона у сосны, березы, лиственницы, сливы, вишни, черемухи, спирей, стефанандры, барбариса Тунберга.

Плотность крон необходимо учитывать при составлении групп. Контраст плотных и ажурных крон придает выразительность композициям. Учет плотности кроны при оценке освещенности под ее пологом и правильный подбор ассортимента «соседей» в композициях - залог успешного развития растений в группах.

Диаметр кроны и скорость роста

Для компоновки растений в декоративные группы важно знать диаметр кроны и скорость ее формирования, а именно срок достижения растением конечного размера.

Например, береза плакучая относится к быстрорастущим древесным породам. В высоту достигает 25 м, диаметр кроны - 5-7 м, высота штамба - свободной от ветвей части ствола - 4-7 м. Таких размеров дерево достигнет к 40-60 годам. Дуб черешчатый, медленно растущая древесная порода, за это же время вырастет до 8-10 м в высоту.

Кусты чубушника доживают до столетнего возраста, достигая 4 м в диаметре, а кусты видового барбариса Тунберга не разрастаются шире 1,5 м в диаметре за 15-30 лет жизни.

Травянистые многолетники, также как и древесные породы, разрастаются до генетически запрограммированного размера кустов. Так, диаметр куста сортового пиона колеблется в пределах 60-70 см, а куста колокольчика скученного - 20-30 см.

Благодаря способности к вегетативному размножению срок жизни для большинства травянистых многолетников имеет условную протяженность. Гораздо чаще речь идет о произрастании их на одном месте без деления кустов на части и пересадки на новое место. Для астильбе Арендса этот срок не превышает 4-5 лет, а для пионов равен 15-30 годам. Кроме того, в зависимости от типа разрастания травянистые многолетники способны формировать куртины и заросли - системы побегов с четкими или размытыми очертаниями, так что диаметр отдельных «кустов» нельзя определить точно. Однако для проектирования растительных композиций эти замеры все же необходимы для определения расстояния между отдельными растениями в композициях и для подсчета необходимого количества растений в одновидовых группах.

Конечный, т. е. во взрослом состоянии, диаметр крон различных древесных пород можно найти в справочниках и энциклопедиях. Однако в тех же энциклопедиях редко указываются диаметры взрослых кустов травянистых многолетников. Поэтому не стоит упускать возможность измерить диаметр хорошо развитого куста бузульника или рудбекии, будучи в гостях на даче или на прогулке в парке.

Эти записи, постепенно накапливаясь, станут основой практического опыта дизайнера.

Существуют и применяются несколько методик определения расстояний между проектируемыми растениями.

Теоретически для разновидовых растений расстояние между основаниями кустов (штамбами) вычисляется как половина суммы диаметров их крон. Для однопородных групп дистанция равна диаметру кроны. Такая посадка рассчитана на смыкание, т. е. соприкосновение, крон.

С таким расчетом создают группы из разнопородных деревьев и кустарников, т. е. состоящие из растений разных видов. При увеличении расстояния от расчетного на 20-30% получают рыхлую группу - с просветами между отдельными кронами. Однопородные группы можно сделать плотными, с полным смыканием крон или образованием одной общей кроны. Для этого расстояние между растениями нужно уменьшить на 10-20% от расчетного.

Травянистые многолетники размещают из такого расчета: на 1 м² цветника высаживают один куст крупного вида (бузульник), 4-7 кустов среднего размера (флокс, нивяник, монарда) и 25-40 мелких растений (живучка, чистец). Чтобы ускорить смыкание кустов и сократить период от посадки до получения максимального декоративного эффекта, растения можно посадить более плотно, увеличив их количество на 1 м² на 10-20% от указанного или соответственно сократив дистанцию между отдельными растениями.

В практике зеленого строительства древесные породы разделяют на долгоживущие и маложивущие, быстрорастущие и медленнорастущие. Располагая сведениями о скорости роста и сроках жизни, можно рассчитать размеры растений в саду через разные промежутки времени. Так называемые быстрые прогнозы (рассчитаны на 5 лет), средние (5-50 лет) и далекие (50-150 лет) учитывают динамику роста крон и вид сада в целом. Для малых садов, в которых преобладают невысокие деревья, кустарники и травянистые многолетники, со всех точек зрения, в том числе психологической, наиболее удобен средний срок прогноза.

Однако и без прогноза ясно, что при соблюдении рекомендуемых расстояний между растениями, особенно между медленнорастущими древесными породами, в первые годы сад будет выглядеть пустым. В то же время медленнорастущие долгоживущие деревья и кустарники - лучший материал для структурных посадок. Высадить их нужно на правильном расстоянии, с учетом реальных конечных диаметров крон через 50-100 лет. Между молодыми саженцами на пустующих местах следует разместить декоративные посадки из менее долговечных, но быстрорастущих пород. Чтобы быстрее добиться декоративности сада, допускается более плотная посадка неструктурных растений в группах, а именно: на 20% ближе, чем расчетные расстояния.

С тех же позиций можно подойти к определению расстояний между кустами травянистых многолетников. Те из них, что произрастают на одном месте 10-15 лет (бузульники, пионы), нужно высаживать на максимальных расчетных расстояниях, а временно пустующие между молодыми кустами площади цветников заполнить менее долговечными видами - примулами, астильбе, колокольчиками.

Специально для небольших по размеру садов селекционерами выведены медленнорастущие долговечные невысокие компактные сорта елей, туи, берез, сосен и прочих деревьев. Достигнув определенной высоты (обычно не выше 4-5 м) и диаметра кроны, они замедляют рост, давая небольшие приросты на протяжении десятков лет, не нарушая, таким образом, сложившихся пропорций сада. К сожалению, такие сорта у нас пока мало распространены, дороги и редко бывают в продаже.

Можно использовать в оформлении садов обычные ели и березы, утешаясь тем, что в исторических регулярных парках постепенная замена переросших растений - узаконенный способ соблюдения необходимых пропорций. Рост растений можно сдерживать осторожной стрижкой. Также рост деревьев в высоту сокращает и замедляет букетная посадка, своеобразная провокация конкуренции за питание, приводящая к взаимному ослаблению роста растений.

Разновидности посадочных мест

В саду недопустимо хаотичное, неорганизованное размещение растений. Такое «оформление» не создает четкого образа, не формирует объемы и цветовые пятна, усложняет уход за садом и в итоге препятствует восприятию сада как целостной законченной композиции.

На плане сада должны быть определены посадочные места для всех типов посадок, в том числе одиночных кустов или деревьев, указаны ширина и протяженность бордюров и клумб. Конфигурации посадочных мест должны соответствовать планировочным решениям жесткой структуры сада, дополнять и разнообразить, но не противоречить им.

Форма, размеры посадочных мест, оформление их границ и самой почвы являются такими же элементами дизайна садового участка, как и сами растения. В периоды межсезонья, весной и осенью, аккуратные ухоженные приствольные круги, цветочницы, края газона и цветников радуют глаз, окупая все усилия на их создание и содержание.

В целях упрощения ухода за посадками растения размещают в композициях компактно, а землю в пределах посадочных мест держат «под паром», т. е. свободной от газона. Защитой от сорняков служат сами декоративные растения, со временем смыкающие кусты в сплошной полог.

В саду с молодыми посадками, до смыкания кустов, в качестве покрытия почвы под декоративными посадками в границах посадочных мест используют разнообразные типы мульчи или почвопокровные виды растений.

Границы посадочных мест оформляют бордюрами, окантовкой, аккуратной ровно обрезанной кромкой газона. Конфигурация посадочных мест на плоскости газона должна быть удобной для окрашивания, т. е. иметь плавные очертания, а высотные отметки окантовок любого типа не должны превышать 1-2 см над уровнем почвы. Это позволяет газонокосилке беспрепятственно срезать траву у самой кромки газона.

В зависимости от конфигурации и расположения выделяют несколько типов посадочных мест для растений.

Лентообразные. В садах регулярного стиля они имеют геометрические (рабатка), а в пейзажных - свободные очертания. Этот тип посадочных мест привязан к жесткой структуре сада - дорожкам, зданиям, изгородям, подпорным стенам, структурным посадкам. Длина лентообразных композиций не ограничена, ширина лимитируется доступностью для ухода и, как правило, не превышает 5 м. Лентообразные формы могут быть заполнены относительно высокими или низкими посадками, в том числе и мелкими деревьями, кустарниками. Часто они рассчитаны на взгляд только с одной стороны.

Лентообразную полосу земли резервируют под живые изгороди и зеленые стены. Если лентообразная посадка примыкает к живой изгороди, между ними нужно оставить полосу газона не

уже 1 м, или соединить обе посадки, или проложить между ними дорожку для ухода за растениями. Возможно соединение с приствольными кругами структурных деревьев и кустарников или запланированное включение структурных посадок в состав лентообразной посадки.

Каплевидные, амебовидные, квадратные, круглые, овальные и прочие формы, не связанные с жесткой структурой, а расположенные свободно на плоскости газона. Такой тип посадок в садоводческой практике известен как клумбы-«острова». В широкой части или в центре «острова» располагают самые высокие растения, постепенно понижая высоту растительных ярусов к его границам. Клумбы-«острова» могут обозреваться со всех сторон. Не рекомендуется занимать такими клумбами центральную часть газона, и тем более весь газон, хотя этим правилом часто пренебрегают в садах-коллекциях из-за дефицита площади. Более уместны такие клумбы по периферии лужайки, в специально отведенном уголке сада.

Посадочные места для одиночных растений - деревьев и кустарников (солитеров) на газоне в виде приствольных кругов. Диаметр приствольного круга должен быть пропорционален диаметру кроны, равен ему или чуть меньше, и по мере роста растения его можно увеличивать.

В регулярных садах приствольные круги деревьев оформляют в виде квадратов или кругов с низким бордюром из стриженного кустарника и заполняют симметричными композициями.

Бордюрами называют узкую окантовку жестких линий сада - дорожек, изгородей, подпорных стен. Как правило, в этом типе посадок применяют невысокие растения. Бордюры могут быть отделены от дорожек полосой газона шириной 30-60 см.

«Карманы» для посадки растений, оставленные в плоскости мощения, представляют собой своего рода модули. В составе малых архитектурных форм подпорных стен, лестниц, террас можно предусмотреть места для высадки растений - «цветочницы». Условия для роста растений в этом типе посадочных мест весьма специфичны и требуют продуманного подбора ассортимента. Контейнеры являются мобильной разновидностью таких «цветочниц».

Посадочные места для лиан практически не занимают площади сада и часто не имеют конкретной конфигурации, зато обустройство мест прикрепления растений на вертикальных поверхностях требует смекалки и фантазии. Арки, трельяжи, сетки и шнуры могут не только повторять конфигурации вертикальных поверхностей, но и создавать новые формы и объемы.

Посадочные места для луковичных, клубнелуковичных и корневищных растений с выраженным периодом покоя располагаются на газоне или в составе других посадочных мест. Целый ряд растений-эфемероидов не имеют четко очерченных посадочных мест, поскольку период их вегетации слишком короток, а очертания куртин нестабильны и меняются год от года. Например, крокусы и нарциссы, лесной мак и анемоны можно разместить на газоне, в приствольных кругах деревьев и под кустарниками. Традиционно луковичные эфемероиды размещают узкими диагональными полосами на газоне так, что бы расстояние между полосами соответствовало ширине хода газонокосилки. Весной, после их отцветания, листва еще какое-то время вегетирует, а размещение растений позволяет скашивать газон между группами.

Пожелтевшую листву в конце июня скашивают, а оставшиеся на ее месте «проплешины» постепенно затягиваются травой, или их закрывают кусочками го-товой дернины, или рыхлят почву и подсевают семена газонных трав.

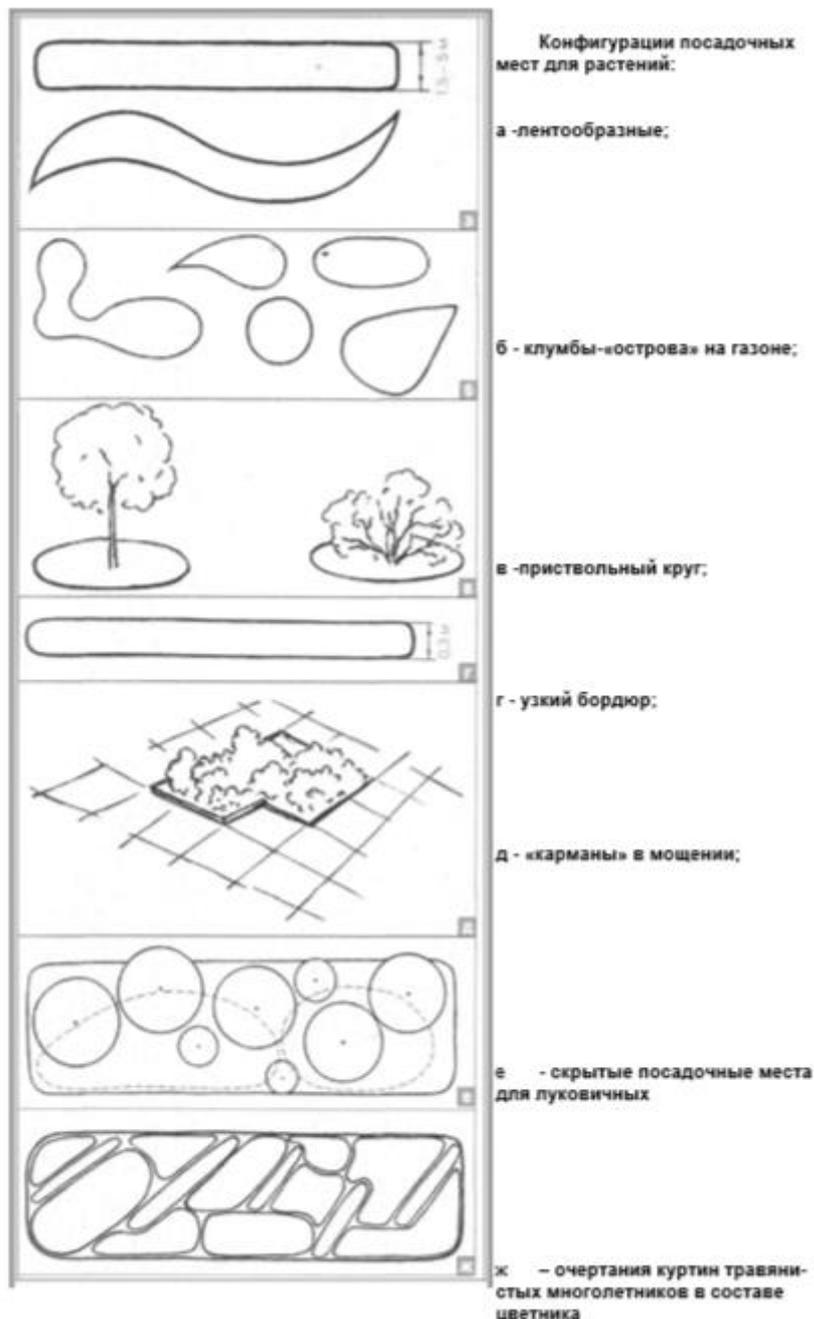
В цветниках и среди кустарников, где нет проблем с окашиванием, эфемероиды высаживают овальными пятнами, полосами.

Временные посадочные места учитывают динамику роста растений. Группа декоративных кустарников, размещенная на плоскости газона, в первые годы может быть оформлена отдельными приствольными кругами, сохраненный между ними газон окашивают, а общее посадочное место сформируют позднее, когда растения разрастутся.

Можно комбинировать разные типы посадочных мест, добиваясь аккуратности, цельности композиций и упрощения ухода за ними.

При проектировании композиций из травянистых многолетников очертания одновидовых групп в пределах границ цветника для разных видов зависит от декоративности куста и листвы растений. Виды, у которых листва и кусты декоративны с момента появления ростков до поздней осени, называют скелетными и размещают в плане округлыми группами.

Виды с недекоративной листвой, теряющие декоративность после цветения, неустойчивые к погодным условиям или имеющие летний период покоя, размещают диагонально вытянутыми лентами, полосами между скелетными видами. При таком размещении декоративно стабильные растения служат фоном и маскировкой для цветущих и уже отцветших видов с недекоративными кустами и листвой. После отцветания виды, размещенные полосами и лентами, не оставляют в цветниках прогалов.



Разновидности структурных посадок

Растения используются в качестве строительного материала в зеленом строительстве, когда речь идет о жесткой структуре сада, частично уже сформированной жилым зданием, садовыми постройками, геопластикой, мощением, подпорными стенами. Поэтому вначале должно быть завершено построение объемно-пространственной формы сада, и только затем можно приступать к проектированию отдельных композиций из растений.

В зависимости от характеристик растений определяют их функции в составе зеленых насаждений.

К структурным растениям относят виды деревьев и кустарников, обладающие следующим набором качеств:

- четкой декоративной формой кроны, куста или способностью к густому ветвлению при стрижке;
- круглогодичной декоративностью графики побегов;
- долговечностью;
- устойчивостью к климатическим, погодным условиям, болезням и вредителям. Также учитываются легкость и скорость размножения, доступность посадочного материала, его стоимость.

Только структурные растения - живой строительный материал в саду. Из них выполняют структурные посадки - живые изгороди, аллеи, кулисы вист, бордюры, группы.

Структурные посадки логически завершают и являются частью объемно-пространственной формы сада, сохраняющейся круглый год.

Структурные посадки полностью выполняют свою функцию, только когда размещены в соответствии с проектом, продолжая и подчеркивая проектировочные линии сада. Структурные посадки в первую очередь подчинены общему планировочному решению сада и только во вторую - поддержанию формы отдельных композиций сада и созданию декоративных эффектов.

Живые изгороди, зеленые стены, аллеи

Живые изгороди из долгоживущих (20-50 лет) кустарников относят к жесткой структуре сада.

К таким изгородям предъявляются особые требования. Они должны иметь четкую аккуратную форму и сохранять ее круглый год вне зависимости от того, стриженная изгородь или свободнорастущая, состоит она из лиственных пород или хвойных. Это в свою очередь подразумевает строгий отбор видов для создания структурных посадок.

Назначение структурных живых изгородей различно. В самом распространенном варианте они отделяют одну зону сада от другой. В зависимости от высоты изгороди разграничение может быть фактическим, если высота изгороди выше уровня глаз человека, т. е. выше 1,5 м. Такие изгороди не только разделяют пространство сада, но и маскируют нежелательные виды. К ним относятся и зеленые стены - плотная рядовая посадка деревьев или высоких кустарников, кроны которых образуют сплошную сомкнутую конструкцию. Высота живых стен колеблется от 2 до 5-6 м.

Изгороди ниже 1,5 м уже не назвать маскирующими, поскольку, даже разделяя сад на зоны, они позволяют обозревать его пространство. Зато среди них встречаются такие, которые призваны выполнять только одну функцию, но очень важную - подчеркивать изящество планировочных линий сада: стык мощения и газона, край цветника, изгибы дорожек, границы сада.

На самом деле функции живых изгородей гораздо обширнее, и что немаловажно, одна и та же конструкция может выполнять одновременно ряд функций. Однако в данном случае речь идет в первую очередь о жесткой структуре, создающей объемно-пространственную форму сада, поэтому декоративные особенности растений: цветение, осенняя окраска и т.п., пока находятся вне пределов обсуждения. Гораздо важнее сейчас технические характеристики растений - густота ветвления, облиственность, стабильность формы, сроки распускания и опадения листвы, устойчивость к неблагоприятным факторам среды.

Итак, структурные живые изгороди высаживают не произвольным образом, а в строгом соответствии с планировочными линиями и фигурами проекта.

Зеленые стены располагают там, где нужно «защитить» сад от посторонних взглядов, перекрыть неприглядный вид, скрыть хозяйственный уголок, выгородить зону уединенного отдыха, создать обрамление дальнего вида и ветрозащиту.

Поскольку речь идет о достаточно высоких конструкциях, нужно удостовериться в том, что, достигнув проектной высоты, растения не затенят будущий сад, а также соседние владения. Существующие нормы посадки деревьев и кустарников на приусадебных участках указывают

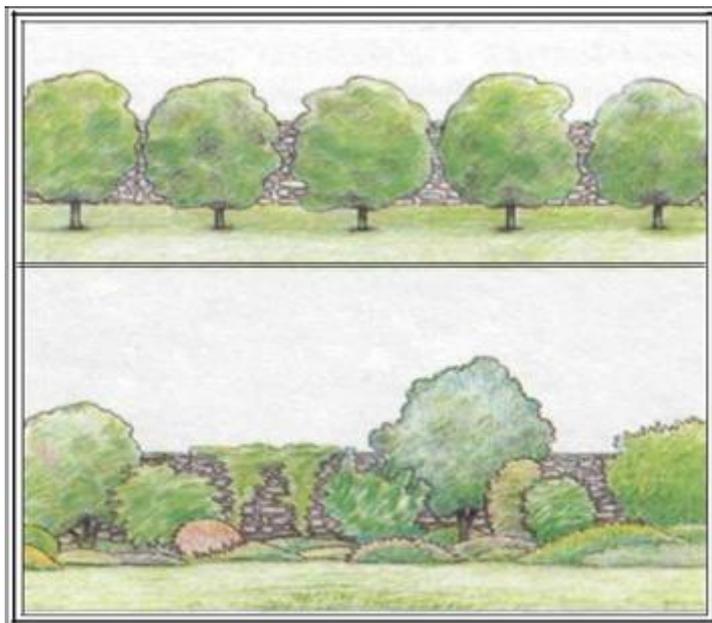
минимальные расстояния мест посадки растений от границ землевладения. Так, деревья можно сажать не ближе 3 м от соседского забора, а кустарники - 1,5 м. Взвесив все «за» и «против», от каких-то посадок можно отказаться ради экономии места, а необходимые оставить, продумав все возможные последствия их посадки.

Не стоит упускать из виду, что летом солнце стоит высоко и тени от высоких объектов короче. В остальные месяцы года с лиственных пород облетает листва и кроны становятся прозрачными, пропуская в сад много рассеянного света. Хотя бы по этой причине стоит отдать предпочтение лиственным породам. В средней полосе России многие садовые культуры страдают от недостатка тепла и света, и создание дополнительной преграды солнечным лучам нежелательно.

Наконец, высоту и скорость роста древесных и кустарниковых пород можно регулировать стрижкой. Формованные или стригущиеся зеленые стены и живые изгороди благодаря компактной форме крон также позволят избежать чрезмерного затенения прилегающей территории и «перерасхода» полезной площади. Однако такие посадки потребуют больше внимания и средств, чем свободнорастущие или нестригущиеся.

Форма зеленых стен и высоких изгородей важна в декоративном плане. Сплошная стена из деревьев одной породы с одинаковой формой кроны может оказаться унылой.

В парадных частях сада контрастные пары или композиции предпочтительнее, если речь идет о ландшафтном стиле. Наиболее подходящая порода для зеленых стен - липа мелколистная. Деревья хорошо переносят стрижку, формовку кроны, но хороши и с естественной формой кроны. Однако липу трудно удержать в пределах заданной высоты и формы кроны и рано или поздно деревья вырастут до 25-30 м высотой. Для небольших участков удобнее, хотя и дороже, привитые формы клена, робинии, тополя, вяза, ясеня, сохраняющие высоту штамба и развивающие пышные кроны.



Рядовая посадка однопородных и одновозрастных деревьев вдоль границ участка часто выглядит уныло.

Гораздо лучше заменить ее на более интересную с декоративной точки зрения серию разноплановых групп

Высокие живые изгороди порой заменяют ограждение участка или дублируют его. Живая изгородь сразу после посадки и во взрослом состоянии не должна мешать уходу за ограждением (ремонту, окраске). Кроме того, часто вдоль линии ограждения про-ходят дренажные трубы и канавы, по забору могут быть проведены электрокабель, газовые трубы и т.п. По этой причине посадочные места для кустарников "носят от кромки забора на 40-50 см. Для высокой живой изгороди при двухрядной посадке достаточно метровой полосы земли вдоль края забора с учетом

этого «технического» отступа. Здесь заранее можно подготовить траншею с питательным грунтом для посадки растений. Землю под кустами в пределах метровой полосы не засевают газоном, а мульчируют щепой, корой. Живые изгороди нуждаются в уходе - поливах, подкормках, формовочной и санитарной стрижке, поэтому содержание земли «под паром» в зоне приствольных кругов оправдано и даже весьма декоративно.

Каким породам отдать предпочтение, зависит от ситуации на участке и в данной зоне сада. Немаловажный фактор - дешевизна и доступность посадочного материала. На легких почвах на свету высокая живая изгородь получится из барбариса

обыкновенного. В тени и под деревьями на любых типах почв удается дерен белый. Спирея капинолистная формирует непроницаемую зеленую преграду на свету и в полутени на любых типах почв. Все три вида кустарников живут до 50 лет, морозостойки и неприхотливы, хорошо переносят стрижку, но декоративны и без нее, а в высоту достигают 2,5-3 м. При посадке 4-5-летних кустов проектной высоты изгороди достигают на 2-3-й год.

Некоторые на первый взгляд подходящие кустарники для высоких живых изгородей на приусадебных участках на самом деле малопригодны по разным причинам. Желтая акация, сирень и боярышник со временем сильно оголяются в нижней части побегов, а листву калины обыкновенной трудно спасти от вредителей. Кустовая форма клена Гиннала поздно разворачивает и рано сбрасывает листву, а кустовая форма липы мелколистной, к сожалению, почти не бывает в продаже. Вишня войлочная и бирючина в средней полосе России в суровые зимы основательно обмерзают.

Живые изгороди высотой 0,7-1,5 м занимают полосу грунта шириной 60-90 см. Рекомендуемые виды кустарников: кизильник блестящий, роза морщинистая, спирея средняя, спирея ниппонская, жимолость татарская и покрывальная, ель обыкновенная и колючая, туя, барбарис обыкновенный, смородина альпийская и др. Не годятся чубушник (не держит форму), сирень (оголяется снизу, не цветет при стрижке), спиреи белая, японская, иволистная (оголяются снизу).

Низкие живые изгороди, не выше 0,5 м, называют бордюрами. Ширина посадочной траншеи составляет 50-60 см. Для бордюров годятся низкорослые компактные сорта барбариса Тунберга и розы морщинистой, магония падуболистная, ель обыкновенная и колючая, туя, ива каспийская, кизильник блестящий, снежноягодник обыкновенный.

Не годятся сорта спиреи японской (требуют полной или частичной обрезки под зиму - не держат форму), розы (у бордюра из роз нет постоянной четкой формы).

Трудно создать структурную живую изгородь в сильно затененной части сада. Очень теневыносливы ели, дерен белый. В такой ситуации лучше сажать не молодые саженцы, а крупные или почти взрослые 7-8-летние кусты. У таких растений запас жизненных сил больше, и они способны сформировать качественную живую изгородь там, где молодые саженцы могут погибнуть от недостатка света. Однако в сильно затененных уголках сада и на них не стоит рассчитывать. В тени растения можно заменить композициями из натурального камня, деревянными трельяжами и ширмами, балюстрадой или кованой решеткой.

Аллеями называют проходы по саду, обсаженные деревьями или кустарниками. Аллейная посадка как прием ландшафтной архитектуры вносит элемент регулярности и повсеместно применяется в садах самых разных стилей. Глубина перспективы, игра света и тени, четкий ритм посадок придают этому древнему приему ландшафтной архитектуры особую выразительность. Для аллейной посадки годится только выровненный по высоте, возрасту, однородный по качеству посадочный материал.

Поскольку имеются определенные ограничения в количестве высаживаемых на участке деревьев (точнее, в площади занятого пространства), нужно учесть деревья и кустарники в аллейной посадке как часть занятого пространства сада. В идеале лучше высаживать растения в аллейной посадке не часто, через 8-10 м, избегая сильного затенения сада и самой аллеи. В небольшом по площади саду предпочтительнее породы с ажурными кронами.

Яблони и другие плодовые, высаженные в аллейной посадке вдоль прогулочной дороги по саду, необыкновенно хороши, особенно в пору майского цветения. Также можно чередовать

культурные сорта плодовых с декоративными видами - вишней Саржента, грушей уссурийской, яблоней Недзвецкого и ягодной, абрикосом маньчжурским. В отличие от скромных культурных сортов плодовых, их дикие сородичи обладают необыкновенно красочным цветением и осенней расцветкой листвы.

В небольшом саду в аллеиной посадке можно использовать только невысокие деревья - рябину, боярышник. Туя, декоративные низкорослые формы ели, пихты, сосны, можжевельника виргинского, привитые штамбовые формы деревьев также образуют красивые аллеиные посадки.

В конце аллеи обычно размещают ее завершение - скульптуру, цветник, скамью, выразительную группу. Часто затененная аллея ведет на ярко освещенную лужайку, создавая интересный эффект перехода из тени в свет.

Деревья и кустарники

Речь идет о структурных растениях - долговечных деревьях и кустарниках с четкой стабильной формой кроны. Вкупе со структурными живыми изгородями, стенами, аллеями они подчеркивают планировку сада, создают объемно-пространственную форму всей ландшафтной композиции.

Растущий посреди лужайки дуб или липа с шатровидными кронами подойдут для крупного участка. Группа разновозрастных сосен или елей, берез, плакучих форм ивы, яблони, ясеня интересны и сами по себе, и в сочетании с малыми архитектурными формами сада.

Структурной посадкой может быть не только одиночное растение, но и контрастная группа из деревьев или кустарников с разной формой крон.

Древесные растения в группах сажают несколькими способами. Распространена так называемая букетная посадка, когда в одну посадочную яму высаживают не один, а три-пять саженцев. Яму при этом расширяют на 20-30%, а саженцы сажают не пучком, а разводят на края ямы. В букетной посадке особенно хороша береза, рябина, липа, черемуха, ольха, ива. Разрастаясь, деревья формируют одну общую крону характерной для вида формы и плотности, но более пышную и декоративную.

Посадка разновозрастных растений одной породы очень выразительна. Три ели разного размера и возраста, высаженные в группе, с годами сохраняют эту разницу в росте. В группе могут быть высажены и разнопородные деревья разного возраста, причем пластика группы - ее абрис, силуэт, должна иметь форму плавного конуса.

Разнопородная группа с лидирующим солитером основана на контрасте молодых и невысоких деревьев, кустарников с доминирующей по высоте контрастной породой. Для небольшого сада хороши группы из двух-трех садовых форм одной породы, например клена остролистного: клена Друммонда и клена пурпурнолистного «Перпл Кинг». Такие пары, как рябина обыкновенная и рябина Вильморена, ива белая плакучая и ива белая шаровидная, сосна веймутова и сосна горная, построены на нюансах различий между близкородственными видами, демонстрирующими детали строения крон, оттенки зелени, форму и расцветку листовых пластинок или хвои.

Древесно-кустарниковая структурная группа состоит из доминирующего дерева и контрастных ему кустарников. Береза и дерен белый «Флавирамея» с золотистыми побегами, груша иволистная и роза морщинистая, клен Друммонда и смородина золотистая образуют структурные и в то же время декоративные пары.

Взрослые структурные деревья и кустарники придают ощущение зрелости, законченности молодому саду. Поэтому не стоит отказываться от любой возможности сохранить старые деревья в молодом саду. Стрижкой в структурные посадки можно превратить переросшие бесформенные кусты и деревья.

На облесенных участках сохранившиеся «островки» леса могут стать частью структурных посадок.

Если планируется посадка крупномеров, т. е. пересадка взрослых деревьев и кустарников с комом земли, выбор нужно остановить именно на структурных видах деревьев и кустарников.

Висты

Одна из главных задач ландшафтного дизайнера - создать иллюзию большого пространства в саду. Для этого открытые пространства в виде газона ориентируют по направлению наибольшей протяженности участка. В маленьких по площади садах газонам придают форму круга или квадрата.

Иллюзию глубины пространства усиливают объекты - «маяки», расположенные по краям открытого пространства на разном расстоянии от наблюдателя. Эту же функцию выполняют садовые планы.

Особенно выразительны садовые висты - узкие направленные перспективы. Для организации садовых вистов годится любой уголок сада. Тщательно проанализировав проект, нужно найти наиболее удаленные от видовых точек части сада, где можно разместить фокусы - объекты, на которых концентрируется взгляд наблюдателя.

На удалении 70-100 м в качестве фокуса висты может выступить крупное дерево с интересной формой кроны. На расстоянии 30-50 м хорошо просматривается беседка, павильон, небольшое дерево, крупный кустарник, скульптура. Композиции из садовых растений, в том числе вазонов, мелкая скульптура, рокарии, цветники, фонтаны и водные каскады завершают малые по протяженности садовые перспективы длиной 3-20 м.

Садовые висты обрамляют кулисами, в составе которых безоговорочно доминируют структурные растения. Кулисы первого плана выполняются деревьями, кустарниками, группами, трельяжами, ширмами, зелеными изгородями или их комбинациями, кулисы второго и третьего планов - кустарниками и деревьями. Допускается устройство кулис первого плана из цветников.

При проектировании садовых вистов желательно делать наброски и эскизы, позволяющие скорректировать общий вид этого уголка сада и его взаимосвязь с остальными элементами садового дизайна.

Важно не забывать о принципе доминирования главного вида и подчинении ему остальных композиций. Элементы сада не должны перекрываться, мешать восприятию других садовых картин.

Отмеченный на плане-анализе ситуации красивый вид за пределами участка также нужно оформить кулисами. Широкий вид дробят посадками на несколько отдельных картин. Узкий вид обсаживают деревьями и кустарниками, создавая живую зеленую рамку.

Соотношение лиственных и хвойных пород в составе структурных посадок зависит от пристрастий, особенностей местной флоры и правилами не регламентируется. Однако надо заметить, что преобладание хвойных пород обедняет картину сада сезонными эффектами. В средней полосе России хорошо смотрится соотношение хвойных и лиственных пород в саду как 1:2.

Завершение проектирования жесткой структуры сада

Структурные посадки уже на этом этапе могут быть спроектированы как законченные, с указанием видовой принадлежности составляющих их растений. Смешанная группа, состоящая из двух типов посадок, на первом этапе проектируется как незаконченная композиция. На плане указываются структурные деревья и кустарники и площадь, резервируемая под неструктурные компоненты группы. В этом случае видовая принадлежность структурных растений будет определена позднее, после составления всей композиции. Например, вначале проектируется и размещается на плане группа из нескольких крупных кустарников (предположительно сорта сирени или виды калин), а затем к ней проектируется дополнение в виде чубушников, айвы японской, если композиция задумана как раннелетняя, или поздних многолетних астр, если группа будет осенней. Окончательное решение принимается на самом последнем этапе проектирования посадок, чтобы увязать каждую отдельную композицию с сезонной ритмикой всего сада.

Живые изгороди, аллеи, зеленые стены чаще являются нейтральным фоном для других типов посадок. Например, структурную живую изгородь из ели обыкновенной дополняют бордюром из неструктурного курильского чая. Стриженую изгородь из ки-зильника блестящего можно

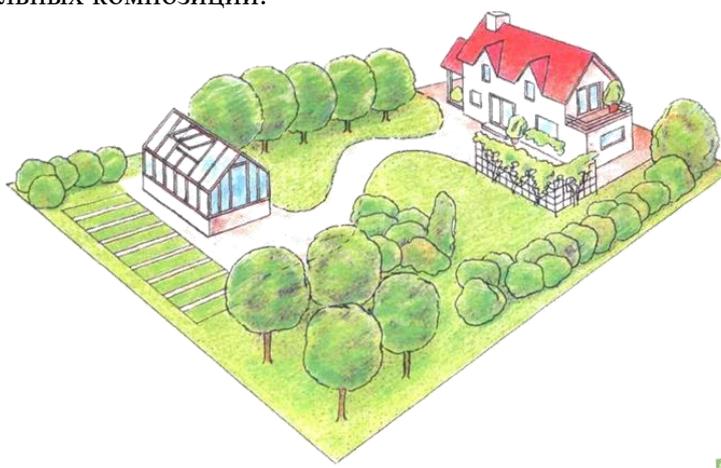
использовать как фон для цветника из травянистых многолетников. Аллейную посадку штамбовых привитых форм ивы можно украсить проходящим вдоль линии стволов бордюром из роз.

Неструктурные группы проектируются в последнюю очередь.

На плане сада нужно разместить живые изгороди и стены, аллеи, деревья, кустарники, группы, возможно без указания породного состава. Необходимо указать высоту и форму кроны, высоту, длину и ширину изгороди, стены, аллеи и, сверившись с планом-анализом ситуации, пометить, в каких условиях освещения будет расположена та или иная структурная посадка. Окончательный выбор породы дерева или кустарника можно отложить до момента проектирования декоративных посадок. Тогда можно будет увязать декоративные особенности структурных посадок и остальных растений, используя первые как неизменный фон или формообразующую доминанту, а вторые - как меняющуюся от сезона к сезону палитру красок и форм.

На этой стадии проектирования на плане должны быть проработаны, исправлены, откорректированы детали общей планировки и размещены структурные посадки. На чертеже их необходимо отметить темно-зеленой штриховкой, чтобы отделить от декоративных посадок - завершающего этапа в проектировании сада.

Теперь желательно изобразить будущий сад в виде перспективного рисунка. Глядя на такой эскиз, можно оценить общий вид сада с основными линиями планировки и структурными посадками и откорректировать открывшуюся картину. В целом рисунок отражает реальную картину сада, именно таким он будет большую часть года. И лишь на несколько теплых месяцев его наполнят яркие, но недолговечные краски цветущих растений. Однако порой ради только этих незабываемых дней проектируется и создается сад. Тем важнее стабильность, четкость линий и выразительность жесткой структуры сада и особенно структурных посадок - своеобразной «вазы» для декоративных растительных композиций.



Эскиз с жесткой структурой сада:

- а - законченная композиция из структурных растений;
- б - незаконченная композиция из смешанных групп

Декоративные посадки

Они состоят из набора видов, формирующего основные декоративные эффекты растительного убранства сада - разнообразие форм крон и листвы, цветение, плодоношение и т. п. Декоративные посадки могут состоять как из структурных, так и из неструктурных растений с ограниченным сроком вегетации, объединенных общим художественным замыслом.

Далеко не все структурные растения и структурные посадки, кроме стабильности формы, обладают яркими достоинствами, свойственными более популярным садовым растениям - красочным цветением, осенней расцветкой листвы. Поэтому в растительных группах - композициях, принято компоновать структурные виды с красочными неструктурными для взаимной компенсации недостатков и продления общего декоративного периода.

Таким образом, в саду возможны три типа композиций.

Структурные группы состояются только из структурных растений.

Смешанная группа имеет в своем составе структурные растения, но в дополнение к ним и неструктурные. Неструктурную составляющую смешанных групп можно ежегодно менять, перемещать, внося разнообразие в картины сада.

Неструктурная группа не содержит структурных растений и имеет ограниченный период декоративности. Растения в такой группе могут быть легко перепланированы, замещены, дополнены.

Для формирования неповторимого и узнаваемого облика сада с помощью структурных посадок бывает достаточно добавить к уже сложившейся жесткой структуре сада одно «яркое» дерево - солитер и группу из двух-трех структурных кустарников.

В летнее время неструктурные «соседи» могут затмить их яркими красками листвы и цветов, но с наступлением осени, когда красоты сада блекнут, структурные «ядра» групп броско выделяются на фоне увядающих растений.

Количество структурных посадок в саду не ограничивается. Например, в садах итальянского Возрождения они доминировали в саду, большинство изгородей и зеленых стен выполнялись из вечнозеленых растений (лавра, падуба). «Зеленая архитектура» французских регулярных садов оставалась неизменной круглый год, благодаря обилию устойчивых, долговечных формованных растений. В России, как и в других северных странах с коротким летом, структурные посадки доминируют в растительном убранстве сада.

Площади, отведенные под неструктурные посадки, обычно колеблются от 5 до 30% от общей площади участка.

В качестве декоративных особенностей растений рассматривают не только цветение, качество листвы, но и графику ветвления побегов, окраску и фактуру коры, расположение почек, форму крон и кустов, сезонные эффекты, например, ярко окрашенные весенние ростки, осеннюю расцветку листвы, плоды.

Наиболее полно декоративные особенности растений выявляются в композициях - группах, составленных с применением методов контраста или нюанса.

Сезонные эффекты в растительных композициях

Все декоративные эффекты растений можно разделить на три группы. Форма крон, графика ветвления побегов и цвет коры листопадных деревьев и кустарников, а также форма, размер и цвет хвои хвойных пород относятся к самым протяженным по времени декоративным эффектам. Форма кустов, оттенки зелени и форма листвы, графика надземных побегов травянистых растений относятся к эффектам средней длительности - с мая по октябрь. Цветение, плодоношение, окраска молодых листьев и весенних ростков, осенняя расцветка листьев относятся к мимолетным, кратковременным явлениям.

Продуманность растительных композиций, таким образом, заключается в логике подбора видов, в совокупности обеспечивающих круглогодичную декоративность группы.

Невозможно создать группу цветущих растений без учета времени их цветения. Часто по литературным данным сроки цветения видов совпадают, а на самом деле период одновременного цветения не превышает нескольких дней. При этом одно растение уже потеряло декоративность, а другое еще только раскрывает первые бутоны.

В практике озеленения известны одновременно цветущие пары и группы видов, широко используемые при составлении композиций. Нет ничего зазорного в заимствовании классических сочетаний, а новизну и оригинальность устаревшим приемам придадут новые сорта тех же видов с более яркими цветами, компактными формами кустов с более длительным и пышным цветением.

Парковые розы цветут одновременно с декоративными луками, иссопом. Садовые пионы зацветают одновременно с водосборами, колокольчиками и пенстемонами. Ирисы бородачатые «дружат» с тимьяном, очитком едким. Сибирские ирисы цветут вместе с гибридными гравилатами. Сроки цветения лилий совпадают с цветением монарды, тысячелистников.

Сезон наибольшей декоративности той или иной композиции задается главным - тематическим, растением. Пионы, астильбы, лилии, многолетние астры, розы, клематисы хорошо подходят на такую роль.

Цветник из лилий состоит из нескольких отдельных групп, в центре каждой высажены лилии определенного сорта и цвета, окруженные однотонными или кон-трастными «компаньонами». Среди них должны быть виды, цветущие до и после

цветения лилий, или виды с декоративной листвой, чтобы цветник радовал глаз с весны до осени. Таким образом из цветения любимых культур можно устроить настоящий праздник.

Растения декоративны не только в период цветения. Интересная окраска молодых разворачивающихся листьев - серебристых от опушения у ирги, лоха, калины гордовины, ярко-зеленых у березы, барбариса, спиреи дубровколистной, золотистых у липы, дуба, коричневых у рябинника рябинолистного, пурпурно-фиолетовых у бузины позволяет создавать удивительные по красоте весенние группы.

Многие виды красивоцветущих кустарников имеют интересную осеннюю окраску листвы. К этой группе относятся рододендрон желтый (оранжевая листва), барбарис Тунберга (оранжевые, алые листья), калина складчатая (бронзово-малиновая листва), роза морщинистая (ярко-желтая листва), форзиция (фиолетовая листва). Фоном для осенней композиции служат кустарники с долго не опадающей осенью зеленой листвой - сирень, ольха, ива каспийская, не реагирующие на заморозки и осеннюю непогоду многолетние астры, а также хвойные.

Украшением осенних композиций могут стать виды с яркоокрашенными плодами - фитолакка, бересклет, калина, рябины, роза морщинистая. Компанию им составят травянистые многолетники с зимующими (зимнезелеными) листьями (бадан), виды с осенней окраской листвы (пионы, астильбе, герани).

Ранняя весна, поздняя осень и зима - «триумф» хвойных. В это время года они особенно заметны в саду. В компании с ранневесенними мелколуковичными, осенними безвременниками, кустарниками с яркоокрашенной листвой и плодами хвойные незаменимы при создании сезонных групп. С ноября по апрель хвойные «работают» в композициях с деревьями и кустарниками, обладающими интересной окраской коры стволов и ветвей. На фоне зеленого кружева хвойных ярче сияют медные стволы черемухи Маака, рубиновые и ярко-зеленые побеги дерена, золотистые ветви ив, ярко-коричневые ветви шиповников.

Можно посвятить каждому из сезонов отдельный уголок сада. Тогда декоративные эффекты, свойственные тому или иному времени года, не будут выглядеть расплывчато в саду, а объединятся в незабываемый фейерверк красок и форм. Сезонные группы обязательно должны содержать в своем составе растения, обеспечивающие декоративность группы до и после цветения или пика декоративности растений.

Рекламируемый во всех изданиях по садоводству цветник непрерывного цветения - сложная задача даже для опытного садовода. Непрерывности цветения цветника можно добиться, выстраивая его по «кирпичику» из отдельных сезонных групп.

При проектировании сложных групп лучше составить календарь с эскизными рисунками группы в разные времена года. Это поможет скорректировать сезонные изменения декоративности отдельных растений и всей композиции в целом.

Колористка растительных композиций

При составлении отдельных групп и продумывании общей картины сада в первую очередь учитывают оттенки листвы растений. Именно листва (хвоя) образует наиболее стабильный цветовой фон в саду. Разнообразие, красочность листвы садовых растений создают прекрасный долговременный фон для цветущих растений, сменяющих друг друга на протяжении недолгого северного лета. Среди садовых растений немало декоративно-лиственных форм с невзрачным цветением, но необычной, порой очень яркой летней окраской листвы. Осенняя палитра сада при целенаправленном подборе видов и сортов затмевает собой цветение, поражая интенсивностью и разнообразием расцветок.

Декоративные достоинства листвы растений не ограничиваются цветом. Восприятие оттенка листвы во многом зависит от фактуры поверхности листа - матовой или глянцевой.

Оттенки зеленого лучше видны у матовой или опушенной листвы, а глянцевая при ярком освещении образует световой отблеск, который сам по себе создает декоративный эффект, но мешает рассмотреть оттенок зелени листвы. Форма листа и размер листовой пластинки также имеют большое значение. Поэтому эффекты цвета в растительных композициях нельзя рассматривать в отрыве от других деталей строения растений. Прием светлотного контраста хорошо заметен в группах из растений с темно-зеленой листвой или хвоей: туей, пихтой, елью, жимолостью, кизильником блестящим, в светлой листвой или хвоей - дерена белого пестролистного, туи западной, лоха серебристого, чубушника, гортензии. Еще красочнее такие группы станут, если к темной листве или хвое добавить золотистые тона - дерен Шпета, пузыреплодник калинолистный «Дартс Голд», чубушник венечный «Ауреа», тую западную «Рейнгольд». Композиции будут более выразительными, если у составляющих их растений будет контрастная величина или форма листьев. Более контрастны композиции из хвойных с лиственными породами, менее - только из лиственных.

Растения с сизой, голубоватой, серебристой листвой (рута, хоста Зибольда и ее сорта, жимолость, тамарикс) контрастируют по цветовому тону с желтой и оранжевой (сорта спиреи японской «Голдмаунд», «Саммерфлейм», пузыреплодник «Дартс Голд», барбарис Тунберга «Ауреа»), а по светлоте - с пурпурной листвой (барбарис Тунберга «Арлекин», «Атропурпуреа»), Вариегатные формы, т. е. формы с кремовыми, белыми полосами, пятнами, каймой на листовой пластинке - прекрасный фон для ярких теплых насыщенных тонов - алого, оранжевого, а также для белого и кремового.

В композициях цвет листвы продумывают для каждой из растительных групп, стремясь к гармонии всего сада в целом. Иногда для сада подбирают определенную цветовую гамму листвы, например, используют только зеленую листву с вкраплениями желтой и золотистой.

Центром группы может стать кустарник или травянистый многолетник с необычным цветом, оттенком зелени листвы. Цветущие друг за другом травянистые многолетники размещают рядом или вокруг главного растения. Так, белые цветы (лилии, ирис бородатый) хороши на фоне пурпурнолистного барбариса или пузыреплодника «Диаболо», а синие и лиловые (ирисы, иссоп, колокольчики, акониты, дельфиниумы) - на фоне золотистого куста сортового пузыреплодника «Дартс Голд».

В состав однородной живой изгороди можно включить несколько контрастно окрашенных сортов, размещая их через равные промежутки. Так создают пестрые изгороди из разных сортов барбариса, дерена, пузыреплодника.

Для придания садовым перспективам, вистам, иллюзорной глубины растения с темной или сизой листвой лучше высаживать вдали, на расстоянии, а с желтой, светлой, вариегатной, серебристой - вблизи. «Подсветить» темные уголки сада можно, разместив там растения со

светлоокрашенной листвой. Например, затененную дорожку обозначит бордюр из хосты пестролистной.

К светлым стенам подсаживают породы с темной, к темным - со светлой листвой. Наиболее контрастно, а значит выразительно, выглядят группы, в которых соединены виды и сорта с контрастными формами крон, определенной плотностью и окраской листвы, размером и формой листовых пластинок. Такие группы можно раз-местить отдельно на поворотах дорожки, в палисаднике, у площадки отдыха.

В выборе колористической гаммы цветников проектировщик обладает практически неограниченными возможностями, поскольку большинство красивоцветущих видов растений имеют набор сортов с разнообразной расцветкой цветов или соцветий.

В практике садового строительства сложились традиционные сочетания цветовых тонов цветущих растений. Перечень приемов компоновки цветущих растений в группы основан на классических, широко распространенных примерах.

Однотонность группы, цветника подразумевает выбор одной из цветовых гамм - теплой или холодной. Красный цветник в теплой гамме состоит из алых роз, пурпурнолистных георгин и канн (светлотный контраст по листве), мака восточного, лапчатки гибридной, манжетки (светло-зеленая листва для контраста с красным цветом) и других видов.

Яркие оранжевые, желтые, алые лилии окружают подходящими по тону оранжевыми и желтыми лилейниками, нежными оттенками листвы злаков, желтыми, белыми и кремовыми тысячелистниками. Такие композиции называют моноколерными. Выразительность им придают светлотные контрасты и контрасты по форме куста, листовой пластинки, цветов и соцветий. Основная задача таких композиций - показать многообразие оттенков одного цвета. Чтобы «усилить» звучание основного цвета, в такие группы в небольшом количестве вводят контрастный цвет. К розовым и оранжевым композициям - сизый, голубой, фиолетовый, к голубым - абрикосовый, желтый.

Холодные пурпурные, малиновые, розовые тона роз, пионов, монарды, флоксов принято сочетать с серебристыми, сизыми тонами листвы чистеца, полыни, руты, а также сиреневыми и фиолетовыми соцветиями иссопа, лаванды, котовника, дельфиниума. Сочетание розового с голубым и холодным серебристо-белым цветом - излюбленное «трио» поклонников цветовой гармонии в саду. Такие сочетания можно назвать слабоконтрастными, или гармоническими.

Группы, в которых в первую очередь обыграны эффекты листвы (например, хосты, купена, роджерсия, яснотка, герань, горец), а изящные, но мелкие цветы создают эффект второго плана, называют *нейтральными*. Они создают в саду ощущение покоя, выполняют роль фона для восприятия более ярких, контрастных сочетаний.

«Шоковые», или сильноконтрастные, сочетания цветов холодной и теплой гаммы, например, ярко-желтых и красных тюльпанов с синими и голубыми мускари или малинового дербенника с бронзово-оранжевым гелениумом, создают в саду цветное пятно необычайной силы и яркости. В саду допускается не более одной такой композиции.

Весь сад может быть решен в одном доминирующем цвете. Можно разделить сад на монохромные уголки, а можно соединить все цвета радуги в одном протяженном миксбордере. Также возможно решить большую часть сада в нейтральных тонах, расположив в самых важных местах сезонные (цветущие каждая в свое время) шоковые группы.

Проектирование цветовой композиции удобно начать с выбора главного растения. Оно задает цвет, сезонность, высоту и объем группы. Отдельные группы объединяют в более сложные композиции - цветники, миксбордеры. Объединяющими элементами в миксбордере служат фоновые растения - гипсофила, злаки

Функции растений в композициях

1. **Скелетные посадки** состоят из травянистых многолетников с компактной густооблиственной декоративной формой куста и листвой, сохраняющей при-влекательность с весны до первых морозов, а иногда и дольше.

Скелетные травянистые многолетники выполняют роль конструктивного «скелета» цветников и декоративных групп с участием травянистых многолетников. Они являются формообразующим компонентом композиций. Скелетные многолетники маскируют своей листвой виды, увядающие по окончании цветения (маки, флоксы, колокольчики), удерживают соседние кусты, «разваливающиеся» в непогоду (тысячелистник, нивяник), обеспечивают общую декоративность композиций ранней весной и поздней осенью.

2. **Бордюрные посадки** создают первый план, зрительно и механически закрепляют переднюю границу композиций, удерживают растения более высоких ярусов от «разваливания».

Бордюры часто являются интегральной частью жесткой структуры сада и выполняются из структурных растений. Это стриженные и свободнорастущие низкие кустарники, хвойные

В остальных случаях бордюры создают из скелетных многолетников, отдавая предпочтение медленно разрастающимся долгоживущим устойчивым зимнезеленым видам. Наиболее часто в этом качестве используют бадан толстолистный и его сорта. Наборные (из разных видов) бордюры цветников, миксбордеров также состоят только из структурных или скелетных видов многолетников (реже однолетников).

3. **Акцент** - контрастно выделяющийся в композиции объект, наиболее привлекающий к себе внимание. Это не только сам объект, но и прием дизайна.

Роль акцентов выполняют растения или группы с необычным, выделяющимся обликом. Это может быть форма крон, размер листовой пластинки, цвет листвы, яркое цветение. Акценты бывают круглогодичные, т. е. структурные (форма кроны, куста, графика побегов - ива шаровидная, яблоня плакучая), сезонные, с мая по октябрь (размер, форма и цвет листвы - клен Друммонда, барбарис Тунберга «Аурея», хоста Зибольда «Элеганс»), и в течение 10-15 дней (цветущие массивы, осенняя окраска листвы). Дизайнеры выделяют «вертикальные акценты», содержащие ярко выраженную вертикальную линию (формы крон, соцветий), цветовые акценты (яркое цветное пятно), светлотные акценты (темное или светлое пятно).

Различают главный декоративный акцент сада (обязательно структурное, самое выделяющееся растение или группа, композиция) и локальные акценты в отдельных композициях сада.

Условие работы акцентов - их разумное количество и продуманное окружение (фон).

4. **Дополнительные акценты** в композициях представлены видами, не столь яркими, чтобы претендовать на главный акцент, но все же в той или иной степени выделяющимися из общего фона. Часто это виды с пестрой листвой, необычной формой листа, чуть более ярким оттенком зелени, расцветкой коры побегов, необычной графикой кустов, неярким, но изящным цветением. Конкретные виды подбирают с учетом фона и главного акцента.

5. **Тематическое растение** задает стиль, сезонность, цвет, яркость, форму, высоту остальным компонентам композиции. Это смысловая доминанта композиции.

6. **Доминанта композиции** способствует целостности ее восприятия, сбалансированности. Выделяется размерами, объемом, цветом, длительностью декоративного эффекта.

7. **Фоновые посадки** создаются однородными группами, куртинами, массивами.

В композициях они формируют основные объемы и играют роль фона для цветущих видов акцентов. Требования к фоновым посадкам: однородность, выровненность посадочного материала, четкая граница куртин, а к составляющим их видам растений - неяркие, но разнообразные тона зелени, мелкая или среднего размера декоративная листва, хвоя. Иногда роль фоновых посадок выполняют структурные живые изгороди, зеленые стены.

8. **Заполняющие посадки** играют вспомогательную функцию. Ими заполняют оставшиеся свободными площади в композициях, например, пока молодые посадки не достигнут конечного размера. На эту роль выбирают быстроразрастающиеся виды с поверхностной корневой системой, неприхотливые и легко размножающиеся, легко переносящие пересадку (мелкие спиреи, лапчатка древовидная, примулы, однолетники).

В крупных композициях заполняющие посадки выполняют из неприхотливых быстроразрастающихся видов, занимающих почву, но не мешающих восприятию композиции

(снежнoгoдник, шипoвник, рябинник ник рябинолистный). В цветниках, миксбордерах эту роль выполняют злаки, папоротники.

Баланс в растительных композициях

Часто для ощущения равновесия растения в композициях размещают по принципу неравнoбедренного треугольника. Этот прием годится не только для групп из трех видов, но и для большего числа компонентов. В этом случае их группируют так, чтобы образовались три группы.

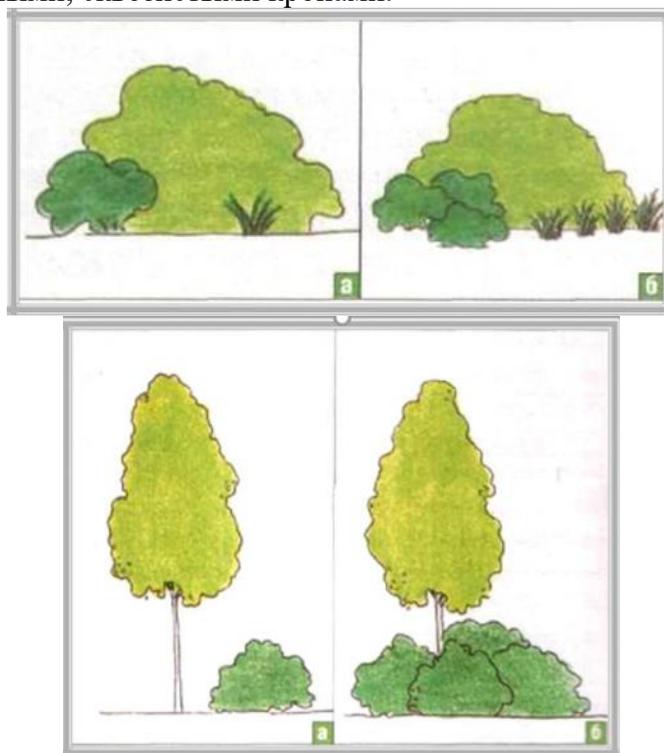
Однако подобрать виды растений для композиции еще недостаточно. Нужно, чтобы разные по размеру - высоте, диаметру кроны растения выглядели в композиции пропорционально. Самый крупный вид берут в единичном экземпляре, а остальные - во все увеличивающемся в количестве, добиваясь баланса образовавшихся куртин с доминирующим по размеру кустом.

В сложных группах, составленных из растений с разной формой и высотой крон, кустов, нужно стараться размещать растения так, чтобы левая часть композиции уравновешивала правую. Для этого по центру композиции проводят гипотетическую ось. Относительно нее правую и левую части композиции уравновешивают по принципу асимметричного равновесия.

Пластика группы частично характеризует ее уравновешенность, гармонию правой и левой части. Большинство растительных групп имеет абрис в виде усеченного конуса, со смещенной вершиной в случае, если группа обзревается с одной стороны, и с вершиной в центре, если группа обзревается со всех сторон.

Выполнить эту задачу будет гораздо проще, отдавая предпочтение крупным объемам, а не раздробленным посадкам. Для этого мелкие и средние по размеру растения высаживают в группах по 5-50 экземпляров, а одиночными кустами высаживают только крупные виды с хорошо развитыми кронами. В композициях стараются использовать меньше видов растений, но больше экземпляров одного вида или сорта.

Иногда, чтобы быстрее добиться эффекта «полной», объемной кроны, в одну посадочную яму (немного увеличив ее в объеме) высаживают не один, а два-три саженца. Этот прием хорошо оправдывает себя в случае со спиреей Вангутта, кизильником, форзицией, шиповниками и другими видами кустарников с ажурными, сквозистыми кронами.



Группа выглит сбалансированной, если объем крон дерева и кустарников соответствует друг другу

а - неправильный вариант; б - правильный вариант

Последовательность рассуждений при составлении сложной группы, состоящей из структурных и декоративных посадок, позволяет скорректировать сезонные эффекты разных видов растений между собой, добиваться непрерывной в течение года или от-дельного сезона декоративности композиции. На всех этапах создания группы можно и нужно вносить коррективы в ее видовой состав, расположение растений друг относительно друга, уточнять количество растений и расстояния между ними.

Составление группы включает следующие стадии:

- на листе бумаги в масштабе 1:50 вычерчивают посадочное место для группы, предусмотренное планом участка;
- определяют стиль и тематику группы, выбирают тематическое растение (возможно, оно уже есть – это структурная посадка, дерево, кустарник или группа, обозначенная на предварительном плане);
- на отдельном листе рисуют абрис группы, ее силуэт и направления главных видовых точек, воздушную линию крон, оценивая ее пластику и приближенно называя виды и сорта растений;
- указывают на плане направление обзора группы, а на рисунке - расположение ее высотных ярусов;
- намечают окраску листвы, размер листовой пластинки, плотность крон, указывают хвойные это породы или лиственные;
- оценивают количество структурных и скелетных растений в группе;
- определяют баланс и равновесие группы, проведя через центр группы гипотетическую ось, относительно которой уравнивают правую и левую части, изменяя количество мелких и средних растений;
- уточняют диаметры кустов, скорость роста и долговечность растений, корректируют расстояния между отдельными кустами, подбирают фоновые, запол-няющие виды, вертикальные акценты;
- сверяясь с планом-анализом ситуации, корректируют видовой состав группы, подбирают подходящие по экологическим требованиям виды на замену менее подходящих;
- составляют сезонный календарь группы, еще раз проверяют группу по всем параметрам;
- вычерчивают посадочный чертеж с указанием видов, сортов, количества растений.

Группы представляют собой элементы, из которых собирают более сложные композиции - миксбордеры, цветники, древесно-кустарниковые группы. Для этого, например, можно утроить объем группы, увеличив количество растений в три раза. Можно ввести в такую увеличенную группу дополнительные акценты. Можно собирать разные группы в составе сложной композиции, не повторяясь, но при этом добиваясь ее логического единства.

Чтобы растительный декор сада не выглядел просто набором разноплановых композиций, нужно применить приемы, объединяющие разрозненные группы. Например, повторы одного и того же растения в разных группах. Разные виды и сорта хост можно использовать то, как тематическое растение, то как фон или бордюр. В качестве групп повтора хороши композиции из хвойных карликов с красивоцветущими листопадными кустарниками, растения с золотистой или пурпурной листвой.

По тому же принципу создаются группы из травянистых многолетников в цветниках.

Проект сада с местами посадки, разбивочными осями, размерами, условными обозначениями, списком растений называют посадочным чертежом. Возможно создание отдельного чертежа с указанием мест посадки древесных пород. Такой чертеж называется дендропланом. Он выполняется в том же масштабе, что и остальные планы.

Цветники, сложные композиции из декоративных растений вычерчивают отдельно в масштабе 1:50.

Посадочный чертеж является проектным документом. В процессе работы над ним растительный декор сада рассматривают уже не как серию разрозненных групп, а как единую композицию. На этом этапе нужно привести к единому знаменателю все созданные растительные группы.

Вначале намечают общее стилистическое направление сада, цветовые решения, сезонные композиции. Затем, ориентируясь на сложившуюся жесткую структуру сада, корректируют посадочные места для композиций. Узкие полосы газона, неудобные формы посадочных мест могут осложнить уход за посадками. На этом этапе нужно окончательно оптимизировать границы и контуры посадок, объединить разрозненные растения в единые группы, еще раз оценить и скорректировать размеры и конфигурацию сложившихся посадочных мест.

Уже готовые группы размещают на плане, продумывая их взаимосвязь. Постоянное обращение к плану-анализу ситуации поможет избежать ошибок в подборе ассортимента растений и мест посадки. Важно, чтобы в группах соседствовали растения с аналогичными требованиями к освещенности, влажности и плодородию почвы.

Эскизы, наброски отдельных групп и разнообразных видов на сад с основных видовых точек, в разные сезоны помогут сбалансировать, уравновесить группы. Возможно, нужно насытить композиции архитектурными растениями или, наоборот, отказаться от некоторых сильноконтрастных решений в пользу более гармоничных, спокойных.

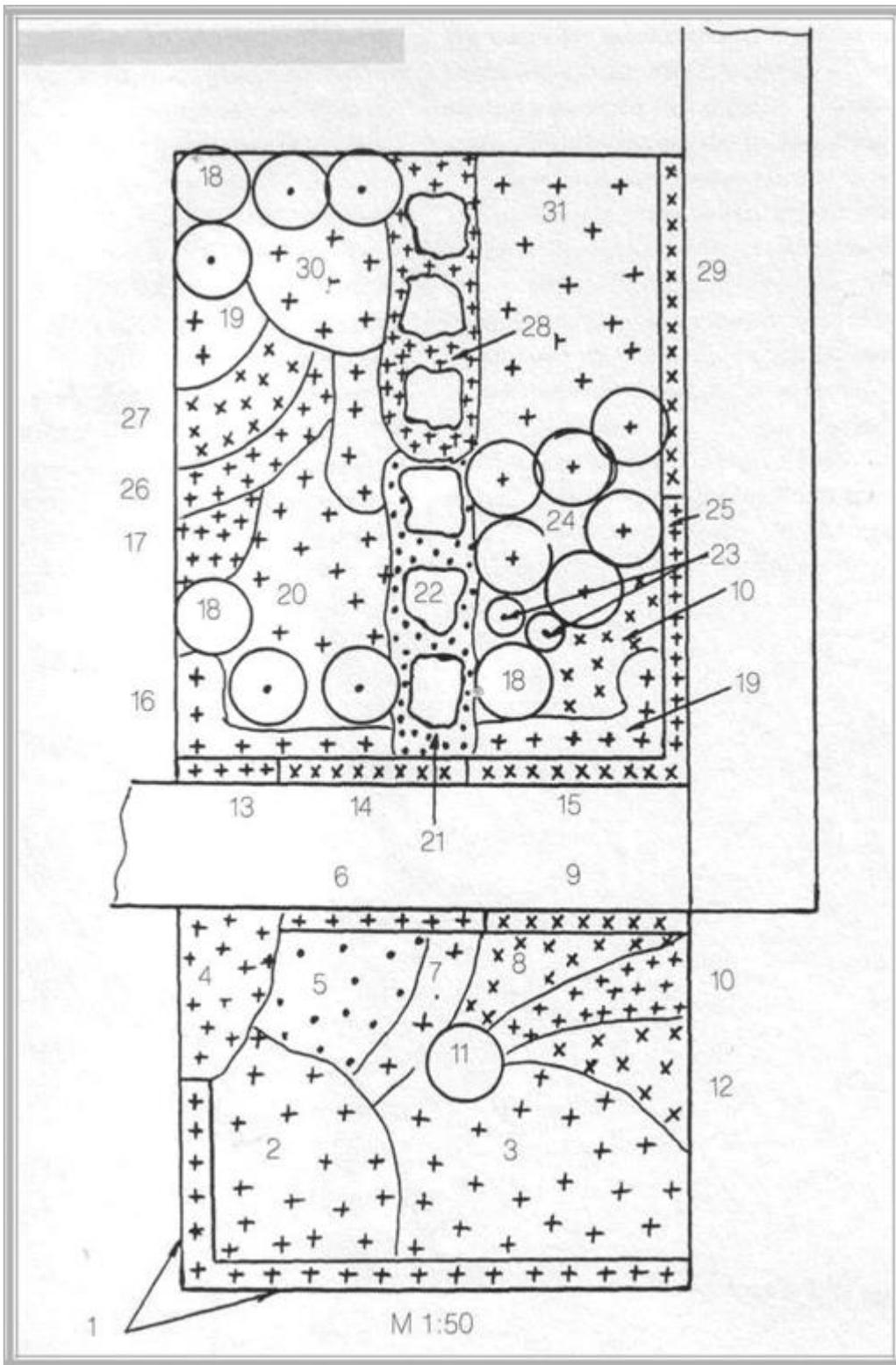
Очень важно, есть ли в растительных композициях сада ярко выраженная доминанта, формирующая облик всего сада. Это может быть дерево с живописной плакучей кроной, или крупный яркий цветник, или контрастная группа.

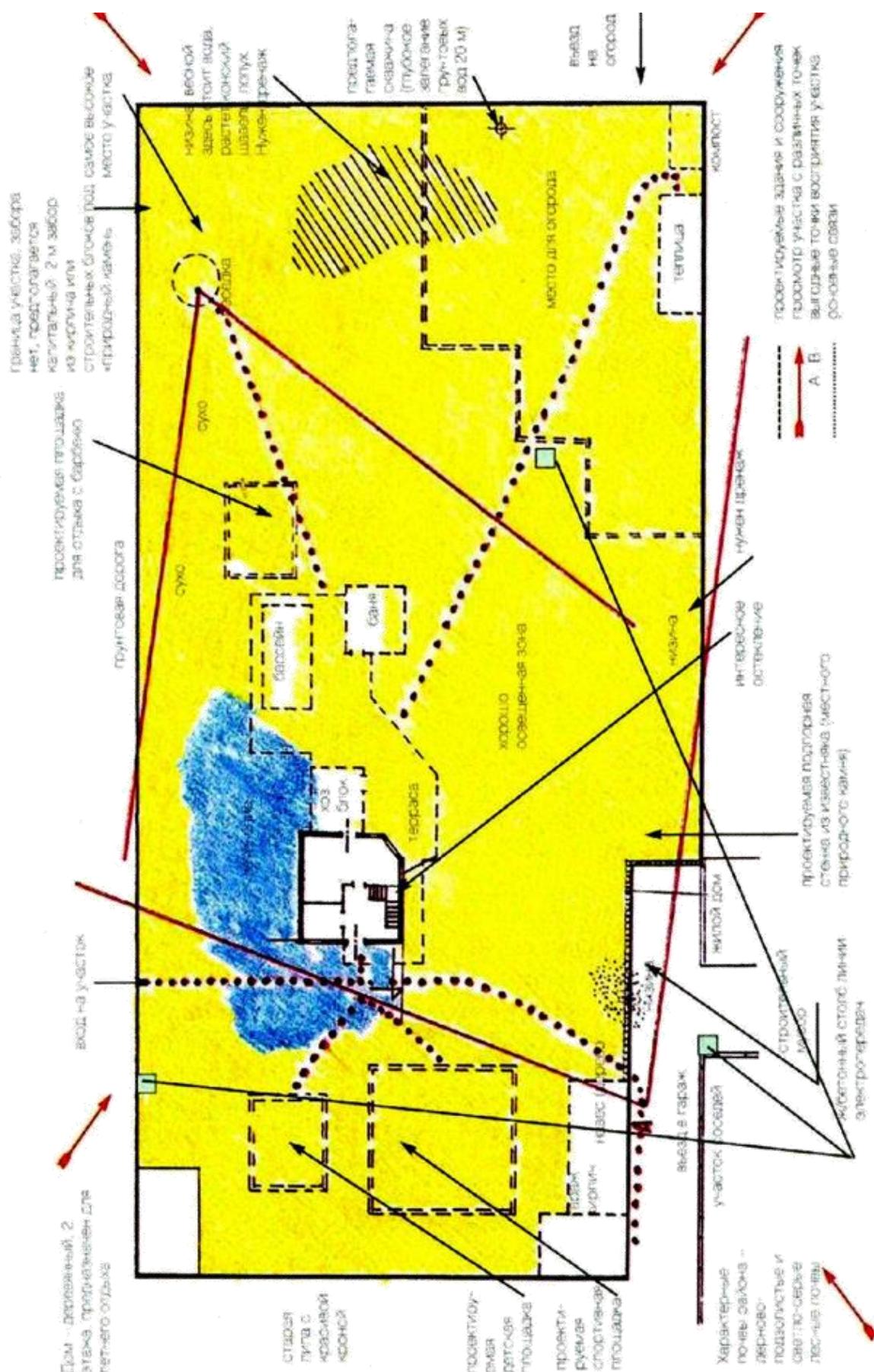
Нужно еще раз проверить, не нарушат ли декоративность сада красивоцветущие, но увядающие после цветения виды. Такие растения высаживают узкими полосами, маскируя их структурными посадками, скелетными травянистыми многолетниками.

И, наконец, теперь на плане можно обозначить места для установки садовых светильников для подсветки отдельных наиболее выразительных групп.

- 1 - астры однолетние
- 2 - гипсофила метельчатая
- 3 - дельфиниум разных сортов
- 4 - лаванда
- 5 - рудбекия «Золотая роза»
- 6 - бархатцы лимонно-желтые
- 7 - монарда гибридная
- 8 - нивяник
- 9 - агератум
- 10 - колокольчик персиколистный
- 11 - астра виргинская
- 12 - зорька халцедонская
- 13 - лобулярия(алиссум)
- 14 - лобелия
- 15 - иберис
- 16 - ирисы желтые
- 17 - дицентра
- 18 - пионы
- 19 - ирисы голубые и фиолетовые
- 20 - люпин многолетний
- 21 - очиток едки
- 22 - дорожка (для ухода за цветником)
- 23 - двукисточник тростниковый
- 24 - георгина
- 25 - диморфотека
- 26 - василек

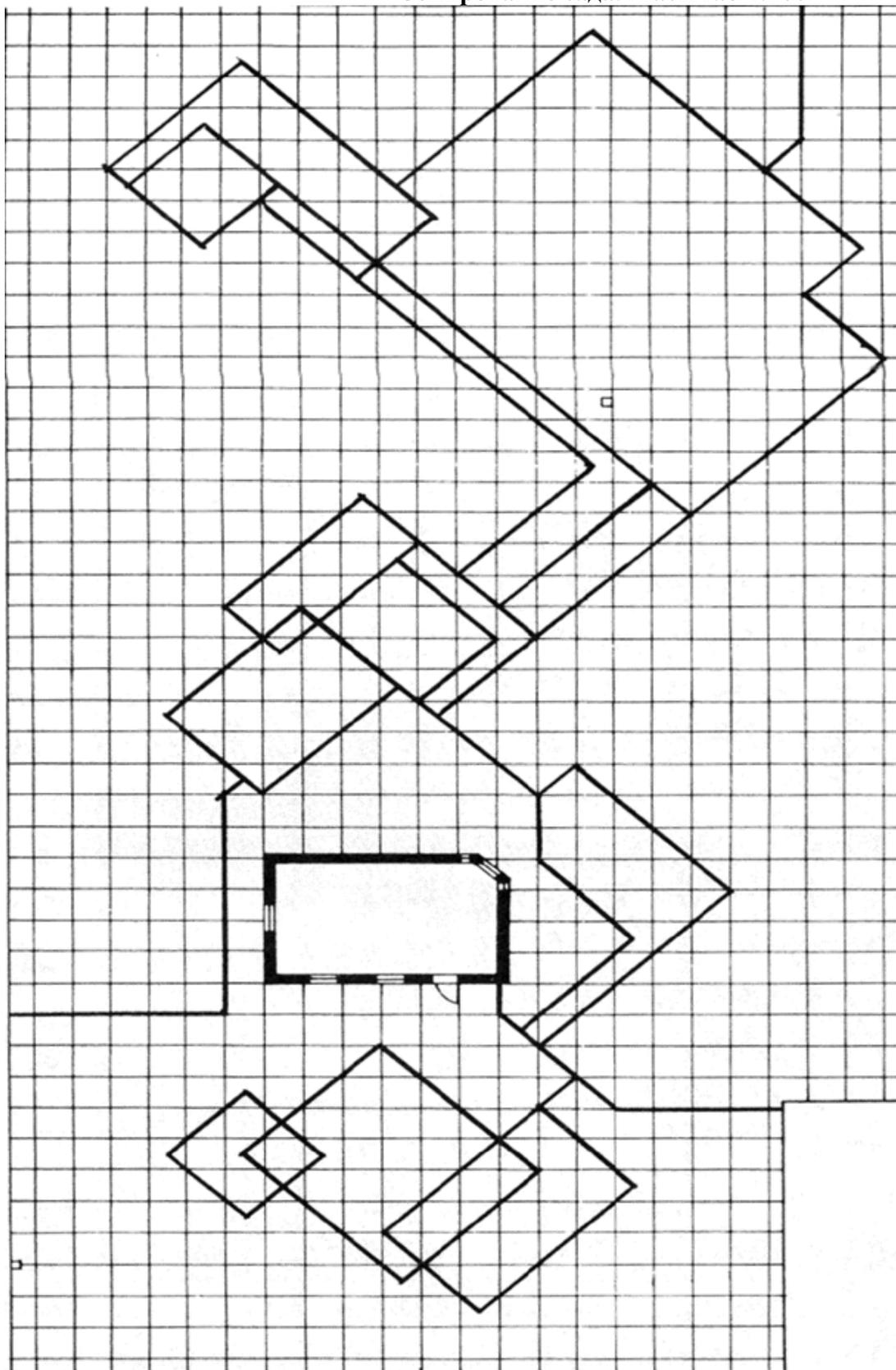
- 27 - эшшольция
- 28 - флокс шиловидный
- 29 - флокс Друммонда
- 30 - цинния
- 31 - гладиолусы



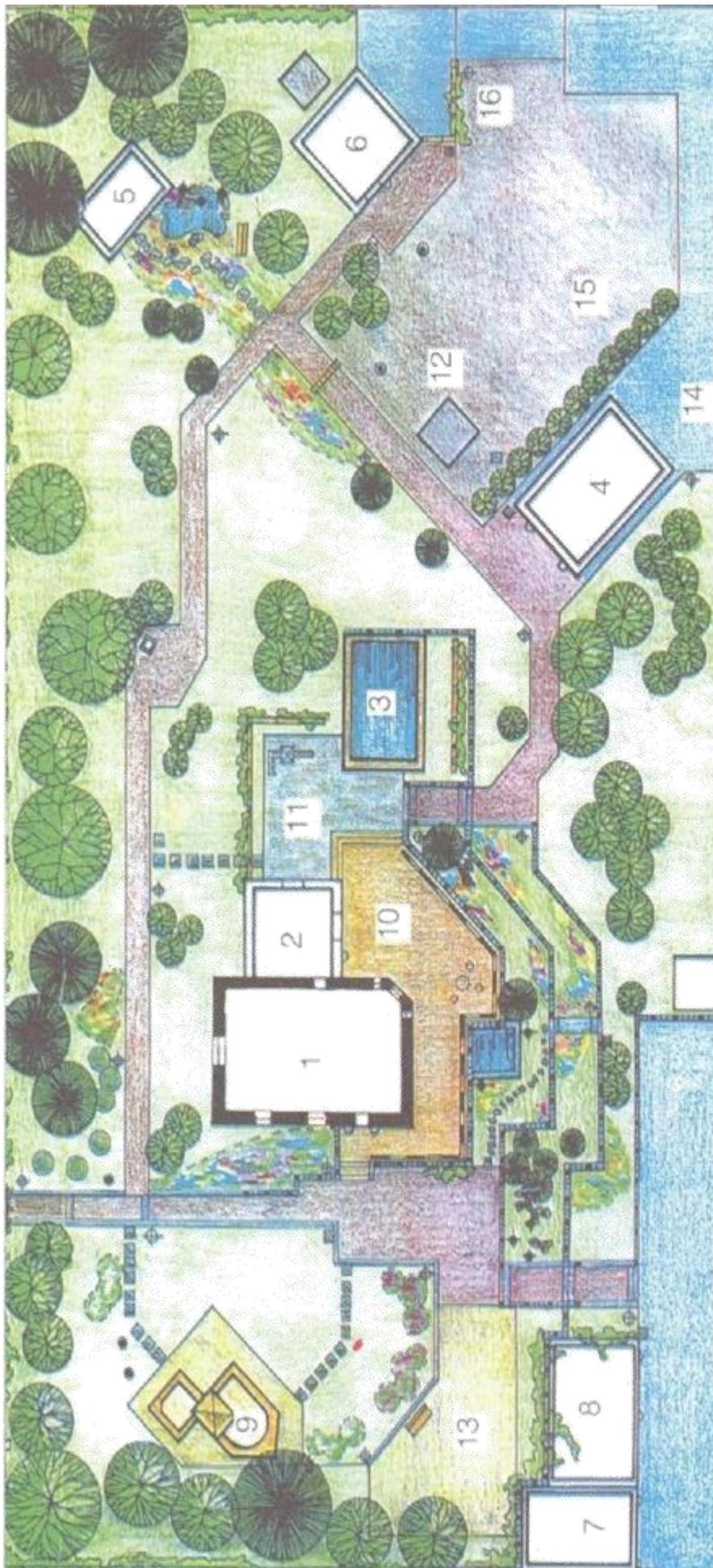


План-анализ ситуации

Зонирование сада. Масштаб 1:200



Предварительный чертеж с применением модульной сетки

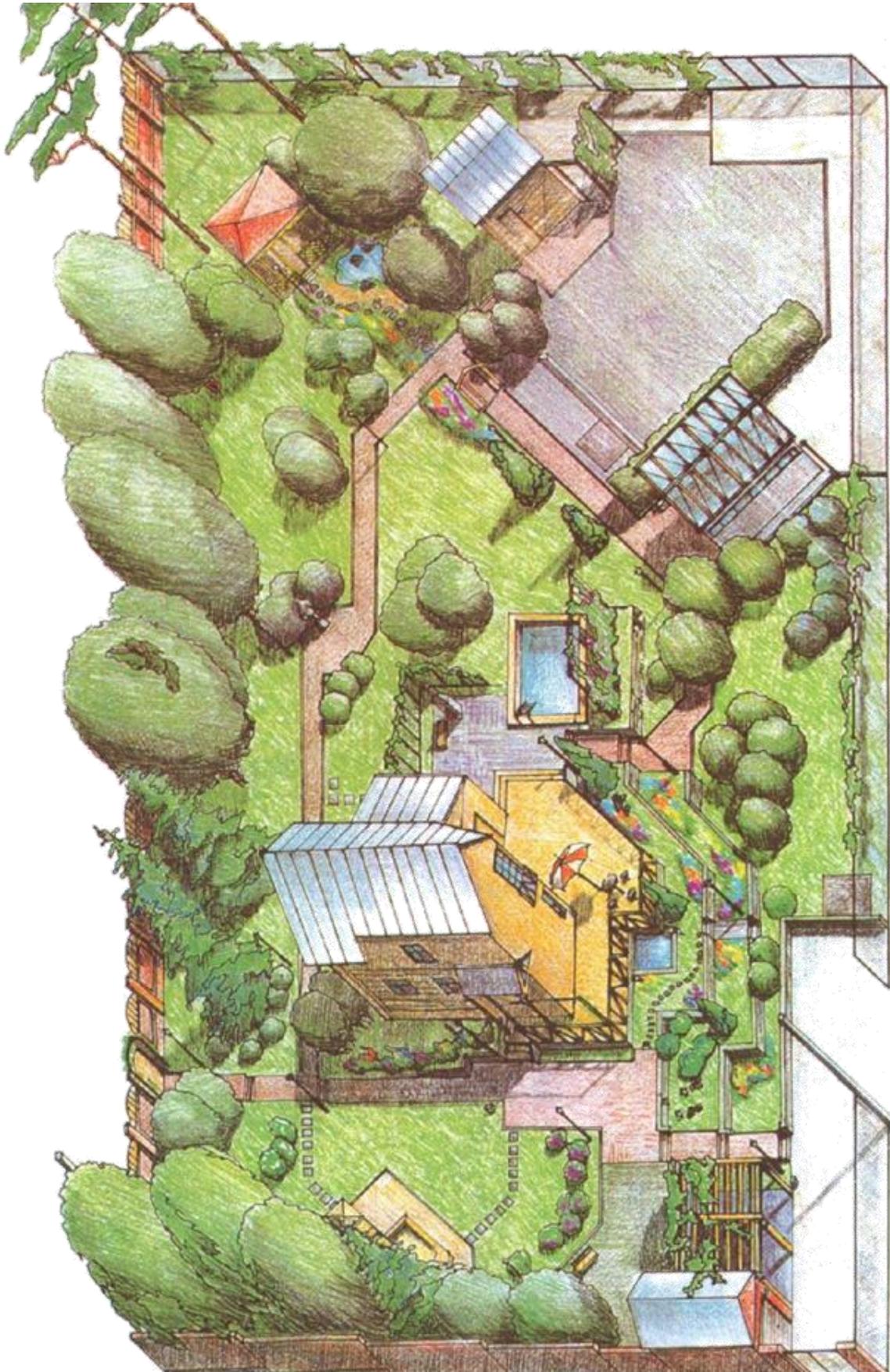


Экспликация зданий и сооружений:

- 1 - жилой дом
- 2 - мал. блок
- 3 - бассейн плавательный
- 4 - gazebo
- 5 - кафе
- 6 - кафе
- 7 - садик
- 8 - кафе
- 9 - кафе
- 10 - кафе
- 11 - кафе
- 12 - площадь для отдыха с садиком
- 13 - площадь для отдыха с садиком
- 14 - площадь для отдыха с садиком
- 15 - площадь для отдыха с садиком
- 16 - площадь для отдыха с садиком

Условные обозначения:

- + фонарь для освещения дорожек, площадок (H=2,2 м)
- + фонарь для подсветки водоемов, кустов
- настильный фонтан
- ограждение на участке "террасы"
- садовая скульптура
- тротуар с выделенной растительной зоной
- металлический настил для растений (у водоема)
- подпорная стена из камня/бетона
- скамейка
- урны
- природный камень (известняк)
- скульптура садовая формы "Неолит" (чешка)



Аксонметрический чертеж сада